**МОУ «СОШ» Лесновский ЦО»**

**поселок Лесное Всеволожского района**

**Портрет женщины анфас**

**Выполнила**

**ученица 6 класса**

**Фатеева Дарья**

**Всеволожский район поселок Лесное 2020 год**

Актуальность.

Я выбрала эту тему, потому что я люблю рисовать, и мне нравится изображать людей на листе бумаги. Изобразить я решила свою маму, сделав ей такой подарок. Рисовать её я буду с фотографии.

 Цель: научиться рисовать портрет человека анфас схожим с фотографией. Попробовать уловить те особенности, которые делают каждого человека неповторимым.

Задачи:

1. Подобрать фотографию.
2. Изучить все правила в изображении портрета.
3. Выбрать формат, технику рисования.
4. Работа над портретом.

Свою работу я разделила на несколько шагов.

**Первый шаг**.

Выбор нужной фотографии. Это очень важно. Ведь рисовать я буду именно по фотографии. Должно быть, хорошо видно все её лицо.

**Второй шаг.**

Работа с книгой «Полный самоучитель рисования и живописи» пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой-Москва: Издательство АСТ, 2016

Изучение правил изображения портрета.

**Третий шаг.**

После этого я выбираю материалы. Рисовать я буду простым карандашом Astra 1380/2 – HB. Я выбрала его, потому что люблю работать мягкими карандашами. А именно этим карандашом, мне удобно изображать темные и светлые участки лица. Буду рисовать на плотном листе А3.

**Четвертый шаг.**

Соблюдая все пропорции и правила, я делаю общий набросок черепа и лица. После я вырисовываю части лица: нос, глаза, губы, уши, брови и удаляю ненужные линии. Стараюсь рисовать их максимально похожими и передать все черты лица. Добавляю зрачки. Далее я начинаю наносить штриховку. Постепенно прорисовывая формы, использую боковую поверхность карандаша. Наношу штрихи в соответствии с направлением плоскостей лица. Делаю блики в зрачках с помощью резинки - клячки. Выделяю тёмную массу волос. Что бы растушевать штрихи и добиться постепенного перехода оттенков, я аккуратно тру их бумажкой.

**Выводы:**

1. Я подобрала очень удачную фотографию портрета.

 В процессе работы научилась рисовать портрет женщины анфас с фотографии. Изучила пропорции и мимику лица, приемы изображения головы человека, научилась находить координатные (опорные) точки лица, обучилась технике рисования графическими средствами. Учла все советы и факты и использовала их в работе. Все факты оказались правдивыми. Я выполнила длительную, трудоёмкую работу, и мне очень понравился процесс. У меня получился хороший результат, и я готова вам его показать.

1. Чтобы получить рисунок, похожий на выбранного вами человека, нужно срисовывать его с нескольких фотографий. Так можно более точно выразить все особые черты лица. Ведь на разных фотографиях разное расположение частей лица, разные эмоции и т.д. Так вы сможете увидеть и прорисовать многое другое, что вы не увидели на одной фотографии. Поэтому я решила проверить этот факт. Мне стало действительно интересно. Для того что бы проверить я выбрала ещё несколько фотографий моей мамы. Так же я узнала, что для того чтобы нарисовать человека похожим нужно рисовать его внешность с разных ракурсов. Это я тоже учла при работе.
2. Мне кажется удачным выбор формата и техники рисования моей работы. Я выбрала графику. Это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.
3. Работа над портретом оказалась трудной, долгой, кропотливой и заняла у меня неделю, но я очень довольна результатом. Для меня работа в данной технике стала интересным уроком. Мне удалось нарисовать портрет мамы максимально схожим с фотографией, которую я выбрала.
4. Мой портрет очень понравился моим близким и учителям. Особенно портрет очень понравился моей маме

Используемая литература:

«Полный самоучитель рисования и живописи» пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой-Москва: Издательство АСТ, 2016

