

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Лесновский центр образования  
имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»

Приложение №1 к Основной  
образовательной программе,

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Направление: занятия направлены на  
удовлетворение интересов и  
потребностей обучающихся в  
творческом и физическом развитии,  
помощь в самореализации, раскрытии и  
развитии талантов

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Разработчик:  
Осипова Мария Юрьевна  
педагог дополнительного образования

пос. Лесное  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «театральная деятельность» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом программы «Театр» И.А Генираловой.

**Новизна программы** заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра и в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие-игра, занятие-сказка, видео-урок, актёрские тренинги, лаборатории.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно театральная деятельность является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия, а также возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** создание условий для удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов в процессе изучения театрального мастерства.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;

#### **Образовательные:**

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Формирование у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное;
- Формирование ценностного отношения к культуре;

#### **Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса;

## **Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность".**

Занятия курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о театральном искусстве, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность» с указанием форм организации и видов деятельности**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1. занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) –
  - при наборе в театральный коллектив,
  - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
  - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

2. занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
3. творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
4. репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям), постановка мизансцен, хореография;
5. сводная репетиция, прогон спектакля;
6. сценический показ: спектакль, представление, концерт;
7. посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

### **Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**

#### **Контроль и оценка планируемых результатов**

##### **Текущий контроль:**

- летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.
- выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

##### **Итоговый контроль:**

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- показ школьных спектаклей.

## Место курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность" в учебном плане МОУ «СОШ «Лесновский ЦО»

Курс внеурочной деятельности «Театральная деятельность» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю.

### Учебно-тематический план

#### 2-4 класс (34 часа)

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Театральная игра	7
2.	Ритмопластика	6
3.	Культура и техника речи	5
4.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
Итого:		34 часа

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»

#### Личностные результаты:

- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах;
- восприимчивость к различным видам искусства;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей.

#### Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

## **Предметные результаты:**

- Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли;
- Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

## **Содержание программы**

### ***Упражнения, игры, импровизации***

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера.

Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кашей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

### **Спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Лесная сказка.** Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.

**Самая красивая.** Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова

**Кот-хвостун.** Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

**Серебряные колёсики.** Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина

**Зелёная аптека.** Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского

**Петя и волк.** Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

### **Календарно-тематическое планирование**

Месяц	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ	Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	Вспомнить изученный в прошлом году материал. Определить задачи и особенности занятий в этом учебном году. Техника безопасности на уроках. Решение организационных вопросов.	1
	Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Развить умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами.	2
	Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	1

ОКТАБРЬ	Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах.	1
	Работа над спектаклем	Чтение произведения, распределение ролей, первые читки. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	3
НОЯБРЬ	Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса.	1
	Культура и техника речи	Развивать умение строить диалог между героями разных произведений в придуманных обстоятельствах.	1
	Работа над спектаклем	Работа по ролям, диалоги. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	2
ДЕКАБРЬ	Театральная игра	Воспитывать инициативу и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Импровизировать игры-драматизации	2
	Работа над спектаклем	Работа по ролям, диалоги. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	2



ЯНВАРЬ	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	2
	Работа над спектаклем	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Постановка хореографических фрагментов. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	2
ФЕВРАЛЬ	Культура и техника речи	Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Учить самостоятельно проделывать артикуляционную гимнастику.	2
	Работа над спектаклем	Репетиции фрагментами, отдельными сценами. Постановка хореографических фрагментов. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	2
МАРТ	Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Развивать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	2
	Работа над спектаклем	Сводные репетиции. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	1

АПРЕЛЬ	Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	2
	Работа над спектаклем	Генеральные репетиции. Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.	2
МАЙ	Культура и техника речи	Формировать чёткую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказу от имени главных героев.	1
	Работа над спектаклем	Показ спектакля	1
	Работа над спектаклем	Анализ проделанной работы, работа над ошибками.	1