

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Лесновский центр образования  
имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»

Приложение №1 к Основной  
образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Направление: занятия направлены на  
удовлетворение интересов и  
потребностей обучающихся в  
творческом и физическом развитии,  
помощь в самореализации, раскрытии и  
развитии талантов  
Возраст обучающихся: 7 лет

Разработчик:  
Осипова Мария Юрьевна  
педагог дополнительного образования

пос. Лесное  
2023 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «театральная деятельность» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом программы «Маленький актёр» Т.С Григорьевой.

**Новизна программы** заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра и в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие-игра, занятие-сказка, видео-урок, актёрские тренинги, лаборатории.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно театральная деятельность является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия, а также возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** создание условий для удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов в процессе изучения театрального мастерства.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию;

**Образовательные:**

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Формирование у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное;
- Формирование ценностного отношения к культуре;

**Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса;

## **Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность".**

Занятия курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о театральном искусстве, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность» с указанием форм организации и видов деятельности**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1. занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) – при наборе в театральный коллектив,  
– при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;  
– для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;  
– для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
2. занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
3. творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
4. репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям), постановка мизансцен, хореография;
5. сводная репетиция, прогон спектакля;
6. сценический показ: спектакль, представление, концерт;
7. посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

## **Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

#### **Текущий контроль:**

- летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.
- выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Итоговый контроль:**

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;

- показ школьных спектаклей.

### **Место курса внеурочной деятельности "Театральная деятельность" в учебном плане МОУ «СОШ «Лесновский ЦО»**

Курс внеурочной деятельности «Театральная деятельность» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 33 ч., 1 час в неделю.

#### **Учебно-тематический план**

##### **1 класс (33 часа)**

№	Содержание программы	Всего часов
1.	Основы театральной культуры	4
2.	Сценическое действие и речь	10
3.	Актерское мастерство	8
4.	Театрализация	11
<b>Итого:</b>		<b>33 часа</b>

#### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**

##### **Личностные результаты:**

- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах;
- восприимчивость к различным видам искусства;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей.

##### **Метапредметные результаты:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

### **Предметные результаты:**

- Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость;
- Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра;
- Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать);
- Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов);
- Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки;
- Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## **Содержание программы**

### **1 год обучения:**

#### ***Упражнения, игры, импровизации***

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера.

Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса).

Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки.

Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы<sup>16</sup>, сочиняем сказку вместе,

«воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеёк).

### **Спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Семеро козлят.** Музыка М. Ковалёва, слова Е. Манучаровой

**Муха-Цокотуха.** Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

**Теремок.** Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

**Петушок.** Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

**Гуси-лебеди.** Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки

**Репка.** Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

**Снегурочка.** Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

**Как курочка хлеб испекла.** Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю.

Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>Месяц</b>	<b>Название темы</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«Введение в искусство»	Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.	2
	«Мир театра»	Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.	2
<b>ОКТАБРЬ</b>	Сюжетно – ролевая игра «Театр».	Закрепить правила поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.	1
	Знакомые сказки: «Колобок», «Репка» - на новый лад	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	1
	Упражнения – этюды «Облака, деревья, дождь...»	Учить при помощи движений, жестов перевоплощаться в предложенный облик.	1

	Коррекционная ритмика по сказкам С.Я. Маршака, К.И. Чуковского	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.	1
НОЯБРЬ	Коррекционная ритмика	Развивать у детей умение пользоваться жестами; активизировать словарный запас.	1
	Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выразить эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	2
	Чтение русской народной сказки	Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.	1
ДЕКАБРЬ	Техника речи	Развивать у детей чёткую, интонационную дикцию, выразительность речи.	2
	Двенадцать месяцев	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.	2
ЯНВАРЬ	Святки. Фольклорные игры.	Расширить представления детей об истории народных праздников. Развивать творческие наклонности, положительные эмоций: пение колядок, игр, гаданий.	2
	Зимняя сказка	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	2

ФЕВРАЛЬ	Такие разные эмоции	Закрепить знания об эмоциях, используя пиктограммы, учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	2
	Этюд «Идём по лесу»	Продолжать учить детей имитировать движения животных с чётким проговариванием слов; выражая на лице разные эмоции.	1
МАРТ	Театральные мини-постановки «Девочка-рёвушка», «Перчатки», «Лисички»	Развивать умение строить диалог между героями, развивать выразительную речь, воспитывать уверенность и творческий интерес.	3
АПРЕЛЬ	Театральные игры	Развивать внимание, память, образное мышление. Удерживать и чувствовать партнёра	2
	Драматизация сказки	Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно выполнять действия в соответствии с ролью. Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей.	2
МАЙ	Викторина «Мы любим театр»	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	1
	Драматизация любимых сказок (по желанию детей).	Развивать самостоятельность, творческое воображение, интонационную дикцию, выразительность речи. Создать положительный эмоциональный настрой.	2