

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Лесновский центр образования
имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»

Принята
на методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

Утверждаю
Приказ № 261 от 30.09.2023

Директор школы



**Рабочая программа
курса по выбору
«Анализ литературного произведения»
10 класс**

п.Лесное
2023г

1. Планируемые результаты освоения программы курса по выбору «Анализ литературного произведения»

Данный курс имеет практико-ориентированную направленность, способствует становлению у учащихся учебной самостоятельности, развивает интерес к изучению литературы и способствует достижению в первую очередь **предметных результатов, таких как:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту,

создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты, на которые особо уделяется внимание в курсе освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение.

Личностные результаты, на которые особо уделяется внимание при освоении программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В процессе обучения предполагается овладение конкретными *знаниями*:

- определение жанра стихотворного произведения;
- определение тропов и стилистических фигур;
- освоение литературоведческой терминологии;
- знание основных стихотворных размеров;

Занятия по программе курса призваны сформировать практические *умения и навыки*:

- узнавание тропов и стилистических фигур в тексте;
- выявление их функции в поэтическом произведении;
- определение особенностей художественной формы стихотворения;
- самостоятельная формулировка темы и идеи произведения;
- соотнесение формальных элементов текста с содержанием;
- определение композиционных особенностей текста;
- анализ лексического строя произведения, фонетики и мелодики;
- определение ведущих мотивов произведения;
- анализ синтаксических конструкций;
- установление литературных параллелей с другими произведениями;
- понимание идейного замысла, настроения и эмоционального состояния лирического героя.

Содержание тематического плана позволяет спроектировать следующие *результаты*:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;

- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

2.Содержание учебного курса по выбору «Анализ литературного

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идеино-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идеино-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Ши», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

3. Тематическое планирование с указанием часов на изучение каждой темы по курсу по выбору «Анализ литературного произведения»

Наименование темы	Кол-во часов
Литература как вид искусства. Специфика анализа литературного произведения	4
Теоретические основы анализа художественного произведения	12
План анализа	5
Художественные средства выразительности как элементы анализа	5

Анализ прозаического отрывка (эпизода). Значение эпизода для понимания текста.	20
Анализ лирического произведения.	9
Анализ драматического произведения (эпизода).	3
Практические занятия по анализу художественного произведения	10
итого	68

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Кол. часов	Дата	Форма занятий	Предполагаемые результаты
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1		Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе
2	Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста.	1		Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе
3	Анализ и интерпретация текста	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение создавать тексты - интерпретации
4	Вводное занятие. Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.	1		Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся с видами анализа
	Теоретический блок	12			
5	Литературные	1		Лекция	Повторить

	направления				классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты
6	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1		Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле
7	Литературные направления. Жанры и роды лит-ры			Урок-практикум	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы,
8	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
9	Тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1		Урок-практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
10	Композиционный анализ произведения	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.
11	Лингвостилистический	1		Лекция с	Совершенствовать

	анализ текста: лексика и ИВС			элементами беседы, практикум	умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры
12-13	Средства выразительности	2		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры
14-15	Элементы стихосложения	2		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения
16	Рифма. Рифмовка. Строфа.	1		Лекция с элементами беседы. Практикум	Совершенствовать умение анализировать стихотворное произведение
	Практический блок	27			
17	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана
18	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1		Практическое занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи

19-20	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
21	Проблемный анализ произведения	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
22	Анализ сочинений	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
23	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1		Практическое занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.
24-25	План комплексного анализа прозаического текста	2		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно- тематический, композиционный, языковой
26-27	Анализ эпизода роман А. Гончаров «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».			Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ эпизода произведения:
28	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать идейно- тематический анализ произведения
29	Композиционный анализ стихотворений в	1		Практическое занятие	Отработать умение делать

	прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.				композиционный анализ произведения
30	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1		Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй
31	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение
32	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведения Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения
33	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения
34	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и

	А. Фета и Ф. Тютчева.				стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста
35	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.
36	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений Н.А. Некрасова	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста
37	Проблемный анализ произведения	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
38	Анализ сочинений	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
39	Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина)	1		Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического
40	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный

					анализ прозаического произведения
41	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»
42-43	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
44	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1		Урок-презентация	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений
45-46	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Достоевского»	2		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
47	Проблемный анализ произведения	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
48	Анализ сочинений	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
49	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1		Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя
50	Проблемный анализ произведения	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
51	Анализ сочинений	1		Практическое	Проанализировать

				занятие	работы
52	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1		Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе
53-54	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
55-56	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	2		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
57	Анализ сочинений	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
58-59	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	2		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
60	Проблемный анализ произведения	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
61	Анализ сочинений	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
62-63	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
64	Проблемный анализ произведения	1		Практическое занятие	Подготовить к сочинению
65	Анализ сочинений	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
66	Итоговое занятие	1		тест	

67	Анализ работ	1		Практическое занятие	Проанализировать работы
68	Подведение итогов курса. Список литературы для чтения	1		Беседа по рекомендованным пр-ям	

Учебно-методический комплект

1. Основные источники:

1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

2. Методические пособия:

2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

2.7. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. - М., 1988.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

3. Электронные ресурсы.

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз