

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Комитет по образованию администрации муниципального образования
"Всеволожский муниципальный район" Ленинградской области
МОУ "СОШ "Лесновский ЦО"

РАССМОТРЕНО

МО учителей
гуманитарного цикла

руководитель МО
протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Мыщикова А.М.
приказ № 261 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10 классов

п. Лесное, 2023 год.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 классов общеобразовательных организаций составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, в соответствии с Концепцией преподавания учебного предмета, а также с учётом Примерной программы воспитания (2020 г.).

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными целями изучения МХК вообще являются:

- приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения»;
- формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.);
- акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций;
- формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;

- систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково- исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия. Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

В соответствии с учебным планом рабочая программа рассчитана на **34 часа** (1 учебный час в неделю при 34 рабочих неделях).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоенные **личностные** универсальные учебные действия (самоопределение, ценностно-смысловая ориентация и нравственно-этическое оценивание учащихся), трактуемые как достигнутые личностные результаты, рассматриваются как определенный социокультурный опыт:

- опыт успешной самореализации в различных видах социально и личностно значимой деятельности (познавательной, творческой, игровой);
- опыт проявления социально-нравственной позиции различных уровней в коллективной деятельности (позиций активного участника, организатора, наставника, волонтера, консультанта и др.);
- опыт принятия самостоятельных решений и поступков в ситуациях нравственно-этического выбора;
- опыта наблюдения позитивных образцов самореализации личности (сверстников, значимых взрослых) в коллективной творческой деятельности;
- эмоционально-чувственного опыта и опыта воплощения эмпатии, сопереживания, сочувствия в поступках и деятельности.

ФГОС определяет **метапредметные результаты** как освоенные универсальные учебные действия и компетенции (регулятивные, познавательные, коммуникативные). В условиях нетиповой образовательной организации метапредметные результаты сгруппированы как освоенный социокультурный опыт в виде:

- опыта целеполагания, планирования, прогнозирования учебной и познавательной деятельности и возможных ситуаций, контроля своих действий в процессе достижения результата, определения способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректировки своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивания правильности выбора способов действий и корректировки своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- опыта самостоятельного поиска и выделения необходимой информации, структурирования знаний, выбора наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, опыт применения полученных в ходе учебного процесса знаний, умений и навыков в личной и социально значимой деятельности;
- опыта организации совместной деятельности и общения с педагогами и сверстниками, индивидуальной работы и работы в сотрудничестве с группой, разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов, аргументированного отстаивания своего мнения, выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются :

формирование основ эстетических потребностей;

развитие толерантных отношений к миру;

актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;

развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;

организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Будут сформированы:

формирование представления о роли художественной культуры в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о культурной картине мира;

знание основных закономерностей искусства на примере изучаемых художественных произведений;

формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству.

1.Содержание учебного предмета

РАЗДЕЛ I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока. 10 ч.

1. Введение. Художественная культура Древнего Востока. Филиалы Государственного Русского музея.
2. Художественная культура средневекового Востока. Древнерусское прикладное искусство в коллекции Русского музея.

3. Художественная культура Древнего Египта. Архитектура и скульптура. Древнерусская живопись XII-XIV вв.
4. Художественная культура Древнего Египта. Живопись и скульптура. Древнерусская живопись XV-XVII вв.
5. Мифология и письменность Древнего Египта. Архитектура XVII века.
6. Искусство Древней и средневековой Индии. Светская живопись XVII века.
7. Художественная культура Китая. Живопись XVIII века.
8. Художественная культура Японии. Архитектура первой половины XVIII века.
9. Художественная культура мусульманского Востока. Архитектура XVIII века.
10. Контрольно-обобщающий урок

РАЗДЕЛ II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции. 15 ч.

11. Художественная культура Европы. Живопись первой половины XIX века.
12. Античность: колыбель европейской художественной культуры. Живопись второй половины XIX века.
13. Искусство Древней Греции (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка). Архитектура первой половины XIX века.
14. Искусство Древней Греции. Эпоха Эллинизма. Архитектура второй половины XIX века.
15. Искусство Древнего Рима. Живопись первой половины XX века.
16. Христианская культура: Библия. Живопись второй половины XX века.
17. Архитектуры западно-европейского Средневековья. Архитектура первой половины XX века.
18. Изобразительное искусство Средних веков. Архитектура второй половины XX века.
19. Средневековье. Мир византийской культуры. Рисунок и акварель в коллекции Русского музея.
20. Раннее Возрождение – начало великого расцвета. Гравюра в коллекции Русского музея.
21. Золотой век Возрождения.
22. Великие мастера эпохи Возрождения. Портретная миниатюра.
23. Северное Возрождение
24. «Золотой век» нидерландской живописи. Внестилевое искусство XVII в. Искусство новейших течений в коллекции Русского музея.
25. Художественная культура европейского Просвещения. Искусство новейших течений в коллекции Русского музея.
26. Контрольно-обобщающий урок
27. Фильмы об искусстве XX века.

РАЗДЕЛ III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.). 9 ч.

28. Христианская Русь. Искусство Киевской Руси. Новгородская Русь. Искусство Владимиро- Суздальской земли. Фильмы об искусстве XXI века.
29. Художественные школы Древней Руси. Древнерусская иконопись. От раздробленных княжеств к Московской Руси. Русская икона. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.
30. Повторение. Великие мастера эпохи Возрождения.
31. Повторение. Изобразительное искусство и архитектура в России XVIII века
32. Повторение. Изобразительное искусство и архитектура в России XVIII века
33. Повторение. Изобразительное искусство и архитектура в России XX века
34. Повторение. Искусство новейших течений в коллекции Русского музея.

1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Четверть, полугодие	Тема, раздел	Количество часов на изучение темы, раздела	Из них				
			К/Р ¹	Тестов	Админ. К/Р (кон. сент., фев., май)	Регион. К/Р (график КО СПб)	Пр/р
I полугодие	РАЗДЕЛ I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока.	10					
	РАЗДЕЛ II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции.	5	1				
II полугодие	РАЗДЕЛ II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции.	10					
	РАЗДЕЛ III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.).	9	1				
		34	2				

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Планируемые сроки проведения урока	Дата проведения урока	Тема урока	Виды контроля	Планируемые результаты обучения	Примечания
1	1 неделя		РАЗДЕЛ I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока. 10 ч. Введение. Художественная культура Древнего Востока. Филиалы Государственного Русского музея.		Знать хронологические закономерности развития искусства, правила канона. Уметь называть храмы; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.	
2	2 неделя		Художественная культура средневекового Востока. Древнерусское прикладное искусство в коллекции Русского музея.		Знать хронологические закономерности развития искусства, правила канона. Уметь называть храмы; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.	
3	3 неделя		Художественная культура Древнего Египта. Архитектура и скульптура. Древнерусская живопись XII-XIV вв.		Знать хронологические закономерности развития искусства, правила канона. Уметь называть храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры.	
4	4 неделя		Художественная культура Древнего Египта. Живопись и скульптура. Древнерусская живопись XV-XVII вв.		Знать хронологические закономерности развития искусства, правила канона. Уметь называть храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры	
5	5 неделя		Мифология и письменность Древнего Египта. Архитектура XVII века.		Знать содержание мифов Древнего Египта	
6	6 неделя		Искусство Древней и средневековой Индии. Светская живопись XVII века.		Понимать специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. Уметь пользоваться	

					различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.	
7	7 неделя		Художественная культура Китая. Живопись XVIII века.		Знать и понимать основы учения Лаоцзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов. Понимать влияние китайской культуры на становление японской.	
8	8 неделя		Художественная культура Японии. Архитектура первой половины XVIII века.		Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны. Уметь выполнять учебные и творческие задания.	
9	9 неделя		Художественная культура мусульманского Востока. Архитектура XVIII века.		Знать основные положения мусульманской культуры. Понимать значение мусульманской культуры	
10	10 неделя		Контрольно-обобщающий урок	Кр		
11	11 неделя		РАЗДЕЛ II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции. 15 ч. Художественная культура Европы. Живопись первой половины XIX века.		Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	
12	12 неделя		Античность: колыбель европейской художественной культуры. Живопись второй половины XIX века.		Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского	
13	13 неделя		Искусство Древней Греции (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка). Архитектура первой половины XIX века.		Знать храмы, скульптуру, литературу Древней Греции Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	

			Искусство Древней Греции. Эпоха Эллинизма. Архитектура второй половины XIX века.		Знать характерные черты эпохи Эллинизма Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	
15	15 неделя		Искусство Древнего Рима. Живопись первой половины XX века.		Знать особенности архитектуры, скульптуры Древнего Рима. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	
16	16недел я		Христианская культура: Библия. Живопись второй половины XX века.		Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого и Нового Завета. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела.	
17	17 неделя		Архитектуры западно-европейского Средневековья. Архитектура первой половины XX века.		Знать характерные черты романского стиля и готики. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	
18	18 неделя		Изобразительное искусство Средних веков. Архитектура второй половины XX века.		Знать характерные черты изобразительного искусства. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	
19	19 неделя		Средневековье. Мир византийской культуры. Рисунок и акварель в коллекции Русского музея.		Знать особенности византийской культуры. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	
20	20 неделя		Раннее Возрождение – начало великого расцвета. Гравюра в коллекции Русского музея.		Знать имена великих художников и их произведения. Уметь строить рассуждения о произведениях искусства	
21	21 неделя		Золотой век Возрождения.		Знать имена великих художников и их произведения. Уметь строить рассуждения о произведениях искусства	

22	22 неделя		Великие мастера эпохи Возрождения. Портретная миниатюра.		Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения. Уметь строить рассуждения о произведениях искусства	
23	23 неделя		Северное Возрождение		Знать и понимать специфику развития изобразительного искусства в Нидерландах; имена мастеров искусств и их основные произведения. Уметь строить рассуждения о произведениях искусства	
24	24 неделя		«Золотой век» нидерландской живопись. Внестилевое искусство XVII в. Искусство новейших течений в коллекции Русского музея.		Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусства	
25	25 неделя		Художественная культура европейского Просвещения. Искусство новейших течений в коллекции Русского музея.		Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	
26	26 неделя		Контрольно-обобщающий урок	Кр		
27	27 неделя		Фильмы об искусстве XX века.		Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России	
28	28 неделя		РАЗДЕЛ III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.). 9 ч. Христианская Русь. Искусство		Знать художественные особенности икон, основные принципы иконописи. Уметь строить рассуждения об иконах.	

			Киевской Руси. Новгородская Русь. Искусство Владимиро-Суздальской земли. Фильмы об искусстве XXI века.			
29	29 неделя		Художественные школы Древней Руси. Древнерусская иконопись. От раздробленных княжеств к Московской Руси. Русская икона. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.		Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России.	
30	30 неделя		Повторение. Великие мастера эпохи Возрождения.		Знать художественные особенности икон, основные принципы иконописи. Уметь строить рассуждения об иконах.	
31	31 неделя		Повторение. Изобразительное искусство и архитектура в России XVIII века		Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры, принципы архитектуры XVIII века. Уметь аргументированно строить доказательства.	
32	32 неделя		Повторение. Изобразительное искусство и архитектура в России XVIII века		Знать последовательность перехода русской культуры к классицизму. Уметь анализировать и отличать особенности классицистических произведений искусства.	
33	33 неделя		Повторение. Изобразительное искусство и архитектура в России XX века		Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	
34	34 неделя		Повторение. Искусство новейших течений в коллекции Русского музея.		Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2020. Допущено Министерством образования и науки РФ.
- Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Рабочая программа. Рапацкая Л.А. Программы курса.10-11 классы .Мировая художественная культура, Гуманитарный издательский центр «Владос» .Москва. 2014 год.
2. Учебники для общеобразовательных учреждений.
 - Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2020. Допущено Министерством образования и науки РФ.
 - Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
3. Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы:
 - Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2002.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал- <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации- <http://viki.rdf.ru/>
- 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс].
 - М.: Кирилл и Мефодий, 2007.
 - (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- Шедевры архитектуры [Электронный ресурс].
 - М.: Кирилл и Мефодий, 2007.
 - (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].
 - ИДДК.
 - От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника [Электронный ресурс].
 - ИДДК.
 - видеозаписи оперных и балетных спектаклей;
 - видеопрограммы о творчестве деятелей искусств;
 - наглядные пособия (презентации, портреты);
 - технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр);
 - энциклопедии по русскому и зарубежному искусству.