

**МОУ «СОШ «Лесновский центр образования имени Героя
Советского Союза Н.А. Боброва»**

ПРИНЯТО

На заседании методического
Совета пр. №1 от 31.08.2023



Приказ №279 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Театральная студия «Маскарад»
(ознакомительный уровень)**

Направленность: социально-
гуманитарная
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 учебный
год,
Количество часов в год: 72 часа

Разработчик:
Солкина Инга Геннадьевна,
учитель начальных классов

2023-2024 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Маскарад» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

1.1. Актуальность программы

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию. Развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «позволения». Во время обучения в театральном кружке все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театрального кружка помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

1.2 Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

1.3 Задачи:

Обучающие:

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.4. Учащиеся ,для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 12-16 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

1.5. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, коллективная, индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

1.6. Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часов. Количество учебных часов в год: 72 часа.

1.7. Планируемые результаты освоения

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут:

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- устойчивость моральных и нравственных поступков;
- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Метапредметными результатами программы кружка - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

Познавательные УУД

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

Коммуникативные УУД

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

Компетентностная модель:

Будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков)
 - общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
 - учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)
 - информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии)
 - коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь – это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования

Раздел 2. Формы аттестации оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Знание кратких сведений о развитии театрального искусства, о жизни и творчестве великих мастеров театра.
2. Профессиональная ориентация воспитанников
3. Работа с современными информационными носителями.
4. Подготовка творческих проектов.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Ориентируется в изучаемом материале.
2. Владеет специальной терминологией.
3. Умеет организовать свое рабочее место.
4. Умеет работать с документами и периодической печатью.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Самостоятельно ориентируется в изучаемом материале.
2. Умеет подбирать и анализировать специальную литературу.
3. Умеет слушать и слышать педагога.
4. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Свободно владеет изучаемым материалом.
2. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу.
3. Умеет вести полемику.
4. Умеет выступать перед аудиторией.

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:		Тип занятия
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		беседа
	Итого:	1	1		
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.					
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1		беседа
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1		беседа
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1		беседа
5.	Современная драматургия.	1	1		беседа
6.	Литературное наследие.	1	1		беседа
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1	беседа
8.	Творческие игры.	1		1	игра
9.	Просмотр театральных постановок.	1		1	Видеоурок
10.	Игра «Что такое театр?»	1		1	Игра
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1	игра
12.	Игра «Театр на улице».	1		1	Игра
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1	игра
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1	упражнение, тренинг
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1	тренинг

	Итого:	14	5	9	
Раздел 2. Актерская грамота.					
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1		Беседа,
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1		беседа
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1		беседа
19.	Бессловесные и словесные действия	1	1		беседа
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1	Тренинг
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1	Тренинг
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	Тренинг
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1	Тренинг
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1	Тренинг
25.	Выполнение этюдов.	1		1	упражнение
26.	Сюжетные стихи.	1		1	упражнение
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1		1	упражнение
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1	Беседа, упражнение
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1	Беседа, упражнение
30.	Импровизация по заданной теме.	2	1	1	Беседа, упражнение
	Итого:	18	7	11	
Раздел 3. Художественное чтение.					
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1		беседа
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1		Беседа

33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1	Тренинг
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1	упражнение
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1	упражнение
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1	Беседа, упражнение
37.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	упражнение
38.	Словесные воздействия.	1		1	упражнение
39.	Упражнения для голоса.	1		1	упражнение
	Итого:	10	3	7	
Раздел 4. Сценическое движение.					
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1		беседа
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1		беседа
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2	упражнение
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1	упражнение
44.	Классический танец	1		1	упражнение
45.	Основные элементы народного танца	1		1	упражнение
46.	Основные элементы бального танца.	1		1	упражнение
	Итого:	8	2	6	
Раздел 5. Работа над пьесой.					
47.	Пьеса – основа спектакля.	1	1		Беседа
48.	Работа над выбранной пьесой	2		2	упражнение
49.	Текст-основа постановки.	1	1		беседа

50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1		Беседа
51.	Выразительное чтение по ролям	1		1	упражнение
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1	упражнение
53.	Театральный грим. Костюм.	1	1		беседа
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1	упражнение
55.	Театральный костюм.	1	1		беседа
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	упражнение
57.	Репетиционный период.	1		1	упражнение
58.	Соединение сцен, эпизодов.	1		1	упражнение
59.	Репетиция спектакля.	5		5	упражнение
60.	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	упражнение
	Итого:	19	5	14	
Раздел 6. Мероприятия и практикумы					
61.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		1	упражнение
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1		1	упражнение
	Итого:	2		2	
		Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год	Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год	
ИТОГО:		72	20	52	

Содержание программы «Театральной студии «Маскарад»

Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (18ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации

«Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран

батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над пьесой (20 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

4.2. Материально-технические условия реализации программы **Требования к помещению для занятий:**

Постоянный кабинет для занятий.
Маркированные столы и стулья.

Средства обучения и воспитания:

1. Технические средства.

Литература

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

4.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.