

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Лесновский центр образования
имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»

ПРИНЯТО

На заседании методического
Совета пр. №1 от 31.09.2023



Приказ №279 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Детская студия дизайна»,

(ознакомительный)

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год. (72 часа)

Количество часов в год: 72 часа

Разработчик: Ершова Ирина Васильевна,
учитель ИЗО, педагог дополнительного образования

п. Лесное.

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Детская студия дизайна» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень программы - ознакомительный

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы и участвуя в конкурсах различного уровня

Приоритетные принципы:

- 1) свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- 2) ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- 4) единство обучения, воспитания, развития;
- 5) практико-деятельностная основа образовательного процесса

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.4. Цель программы - раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством и дизайн – проектированием.

1.5. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- способствовать формированию основ изобразительного искусства и дизайна; развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры;
- формирование практических навыков работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений, в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 11 – 17 лет. Набор детей свободный. В группу принимаются все желающие. Ученики, уже прошедшие обучение по данной программе, имеют возможность посещения курса повторно, по индивидуальной углубленной программе.

Количество обучающихся в группе: 15 – 25 человек.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая и индивидуально-групповая. Для обучающихся старшего возраста, проявивших желание повторного посещения кружка, разрабатываются индивидуальные маршруты, которые учитывают потребности каждого ребенка. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты

Знать

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

По итогам обучения обучающиеся будут

знать

- 1 - технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях изобразительной деятельностью;
- 2.- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, штрих, пятно, тон, цвет, форма, перспектива)
- 3- о законах цветоведения: цветовом круге(основных ,составных, дополнительных цветах, цветовом контрасте, теплых и холодных цветах);
- 4.- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, основные принципы организации декоративной композиции
- 5 -высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства и дизайна;

Уметь

- 6 - правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, объем, основные пропорции, общее строение т предметов;
- 7 - владеть основными навыками смешения цветов, тоновой растяжкой цвета, соответствующей замыслу и выразительности изображения

8- уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения в решении практических работ по живописи, ДПИ, дизайну;

Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия(УУД) и общее развитие личности

Познавательные, регулятивные, коммуникативные;

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- осознание своих творческих способностей;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение,

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения

Компетентностная модель:

Будут сформированы следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков)*
- *общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)*
- *учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)*
- *информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии)*
- *коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);*
- *выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь - это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования*

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1.Формы контроля.

Реализация программы «Детская студия дизайна» предусматривает входной, текущий, (промежуточный) и итоговую аттестацию обучающихся

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме опроса и просмотра работ.

Текущий контроль включает следующие формы: *просмотр работ, беседы.*

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: *тестовые задания, выставки, конкурсы.*

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения (май) в форме обобщающего занятия: *которое включает игровую викторину, проверочный тест и выставку работ.*

2.2. Средства контроля.

Диагностический инструментарий.

По итогам обучения

<p>Программная задача № 1. Знать: - технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях изобразительной деятельностью;</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение на занятиях</p>	<p>Высокий уровень: - учащийся знает и постоянно выполняет все правила техники безопасности Средний уровень: учащийся знает и выполняет 70 % правил техники безопасности, остальные правила выполняет при напоминании педагога; Низкий уровень: учащийся не знает и не выполняет основные правила техники безопасности</p>
<p>Программная задача № 2 и 3. Знать: 2.- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, штрих, пятно, тон, цвет, форма, перспектива) 3- о законах цветоведения, цветовом круге (основных, составных, дополнительных цветах, цветовом контрасте, теплых и холодных цветах);</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Тест. Приложение № 1</p>	<p>Высокий уровень: - учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>
<p>Программная задача № 4 -знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, основные принципы организации декоративной композиции</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Тест. Приложение № 2</p>	<p>Высокий уровень: - учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>
<p>Программная задача № 5 -высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства и дизайна;</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Беседа по произведениям изобразительного искусства, дизайна, ДПИ.</p>	<p>Высокий уровень: Знает и различает виды изобразительного искусства, объекты городской скульптуры и архитектуры. Самостоятельно выделяет основные и характерные признаки объектов, устанавливает связи между группой объектов.</p>

		<p>Проявляет интерес к живописи, получению новых знаний о произведениях искусства, объектах живой и не живой природы. Узнает и называет произведения искусства, художников;</p> <p>Средний уровень: Проявляет интерес к живописи, получению новых знаний о картинах. Узнает произведения искусства, художников, допускает ошибки в названии картины, её жанра, имени художника.</p> <p>Низкий уровень Проявляет слабый интерес к художественной продуктивной деятельности, получению новых знаний, неохотно выполняет задания взрослого. Допускает ошибки в определении видов изобразительного искусства, жанров, имен художников, городской скульптуры и архитектуры. Не может назвать основные выразительные средства произведений искусства</p>
<p>Программная задача № 6 Уметь -правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, объем, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p>	<p>Диагностическая методика. Наблюдение в процессе выполнения творческих работ: «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт», «Новогодние фантазии и другие» . Сопоставление с критериями.</p>	<p>Высокий уровень: -ребенок верно и выразительно передает в рисунке простейшую форму, превращает плоскую форму в объем, соблюдает основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p> <p>Средний уровень Совершает незначительные ошибки при выполнении рисунка, допускает ошибки в передачи пропорций, в создании объема, которые исправляет с помощью учителя.</p> <p>Низкий уровень Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы, объема ,Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами</p>
<p>Программная задача № 7 - владеть основными навыками смешения цветов, тоновой растяжкой цвета, соответствующей замыслу и выразительности изображения</p>	<p>Диагностическая методика. Наблюдение в процессе выполнения творческих работ: «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт», «Новогодние фантазии» и другие. Сопоставление с критериями</p>	<p>Высокий – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;</p> <p>Средний – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;</p> <p>Низкий – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми</p>

		цветами).
<p>Программная задача № 8 - уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения в решении практических работ по живописи, ДПИ, дизайну..</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Проводится по итогам выполнения итоговой творческой работы. Сопоставление с критериями</p>	<p>Высокий уровень- Обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество: работы оригинальны, динамичны, эмоциональны. Самостоятельно справляется с заданием: подбирает цвета, соблюдает пропорции, передаёт светотени, пространство, использует разнообразные графические средства выразительности. - Владеет традиционными и не традиционными техниками. Стремится к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Средний уровеньребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения. Способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию). Но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта (городского или природного):</p> <p>Низкий уровеньРебенок затрудняется в передаче форм изображаемых объектов, родной природы или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей :- не раскрывает полноту изображения образа; допускает значительные искажения: пропорциональность разных предметов передана неверно, безразличие к цвету, раскрашивание беспорядочными линиями, сила нажима не регулируема, выходит за пределы контура; композиция не продумана, носит случайный характер; ребенок затрудняется в выборе цвета; с помощью педагога подбирает элементы, устанавливает пропорции. В изображении присутствует схематичность, нет попыток передать пространство. Замысел стереотипный, репродуктивный</p>

		или оригинальный, но слабо основан на наблюдениях, не эмоционален.
--	--	--------------------------------------------------------------------

Таблица результатов диагностики

Ф.И. обуч.	№ программной задачи															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Таблица по итогам года (на конец года)

Педагог _____ Программа _____ Уч. год _____

Год обучения _____ Всего диагностировано детей _____

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Методика оценки предметных компетенций

Предметный компонент	Показатели уровня сформированности
1. Владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использование различных материалов и инструментов в работе; 2. Знание основ цветоведения, рисунка, живописи и композиции. 3. Умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; 4. Умение находить главное, второстепенное, композиционный центр; 5. Умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; 6. Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства; 7. Умение самостоятельно выполнять творческую работу от поиска идей до готовой работы.	7 - высокий уровень; 6 - выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего
Средства контроля: наблюдение, тестирование, задания. Количество и качество выполненных работ; участие в акциях, выставках, конкурсах различного уровня, занятия на повторение и обобщение, самопрезентация.	

Знания, умения и навыки детей оцениваются по трем уровням:

«Высокий» (V) – учащийся свободно оперирует полученными знаниями, способен применять и активно использовать их в новой области, в творческой деятельности. Обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность в общении с прекрасным.

«Средний» (+) – учащийся проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

«Низкий» (*) – учащийся понимает, для чего предназначено искусство, соотносит воспринятое с личным опытом. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного

искусства не выделяет. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, высказывать свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Итоговая аттестация проводится в конце года (май) в форме обобщающего занятия, включающего викторину, тест, кроссворд и выставки.

Раздел 3. Содержание программы Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, просмотр работ
2	Раздел 1 Основы изобразительного искусства	36	10	34	Выставка работ. Промежуточный тест
2.1	Тема 1 Рисунок	12	3	9	Выставка работ.
2.2	Тема 2 Живопись	12	3	9	Выставка работ.
2.3	Тема 3 Композиция	12	2	10	Выставка работ.
3	Раздел 2 ДПИ	10	2	8	Выставка работ.
4	Раздел 3 Основы дизайна.	16	4	12	Выставка работ.
5	Раздел 4 Проектная деятельность	6	-	6	Выставка работ.
6	Итоговое занятие	2	2		Итоговая выставка работ. Тест Игровая викторина
	Итого	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Выполнение рисунка на свободную тему.(Входной контроль):

2. Раздел 1 Основы изобразительного искусства

2.1 Тема 1 Рисунок.

Теоретическая часть: Основы рисунка. Материалы, инструменты, необходимые для работы
Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка. Знакомство с формой, конструкцией, пропорциями предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Практическая часть. Рисование с натуры. Перспектива в пейзаже. Наброски с натуры.

Линейно-конструктивный рисунок 2-х предметов: цилиндрической формы и книги.

Краткосрочные рисунки – наброски живых форм: дубовые листья, рябиновые ветки.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

2.2. Тема 2. Живопись.

Теоретическая часть: Основы живописи. Материалы, инструменты. Техники акварельной живописи и живописи гуашевыми красками. Основные законы цветоведения. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы. Понятие «колорит». Знакомство с техникой «Пуантилизм».

Практическая часть: Выполнение этюдов. Освоение приемов работы акварелью. Упражнение «цветовой круг», тоновая растяжка цвета. Осенний пейзаж. Знакомство с техникой «Пуантилизм» (Рисование маленькими мазками на белой бумаге, оставляя просветы между мазками). Освоение приемов работы гуашью. Осенний натюрморт с натуры.

2.3. Тема 3. Композиция.

Теоретическая часть: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в художественном произведении. Знание основных законов композиции. Композиционный центр, ритм, равновесие. Знакомство с произведениями бытового, исторического жанров, иллюстрациями.

Практическая часть: Упражнения на заполнение свободного пространства листа. Выполнение эскизов, зарисовок, рисунков на тему Нового года и Рождества. Работа ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Выполнение иллюстраций к понравившимся стихам

3. Раздел 2. ДПИ

3.1 Теоретическая часть: Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; Познакомить учащихся с методикой обучения стилизации природных форм графическими средствами. Просмотр стилизованных картин, написанными знаменитыми художниками в разной манере. Стилизация, где все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства, работают на одну идею. Способы трансформации формы. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение теоретических знаний, умений и навыков. Орнамент в декоративной композиции. Виды орнаментов. Образ птицы в народных промыслах Гжель, Хохлома, Городец.

Практическая часть: Изображение объектов с элементами стилизации из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки. Волшебный цветок. Орнамент в декоративной композиции (Композиция в круге) Сказочная птица в народных промыслах (Гжель, Хохлома, Городец)

4. Раздел 3 Основы дизайна.

Теоретическая часть: Основные виды дизайна. История дизайна. Получить представления о дизайне, как о виде, современного изобразительного искусства. Познакомить учащихся с историей и видами дизайна. Знакомство с основами дизайна. Дизайн, как средство моделирования предметной среды. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы. Познакомить учащихся с искусством витража. Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. Способы декорирования открытки

Практическая часть: Декорированное оформление сосуда. Создание эскиза витража. Упражнения по росписи ткани. Выполнение эскиза и проекта «Праздничная открытка».

5. Раздел 4 Проектная деятельность

Практическая часть: Самостоятельная работа над итоговым проектным заданием.

8. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Просмотр работ. Подведение итогов.

Практическая часть. Игровая викторина «Знатоки искусства». Итоговый тест

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Детская студия дизайна» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

1. Фронтальная
2. Групповая
3. Индивидуальная

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – **теоретической и практической**.

С целью достижения качественных результатов весь процесс оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках: проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);

- участие в детских творческих конкурсах и проектах,
- организация различных конкурсов и проведение мастер-классов;
- организация выставок,
- оформление праздников;
- посещение музеев изобразительного искусства.
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров: (посещение мастер-классов), (Сотрудничество с Васкеловским СДК).

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Образовательный процесс обеспечивается следующими **дидактическими материалами:**

1. Натурные постановки
2. Репродукции картин.
3. Таблицы с поэтапной работой над изображением
4. Схемы – таблицы
5. Тесты проверочные и контрольные
6. Раздаточный материал:
7. Шаблоны: - фигуры человека, предметов
8. Шуточные и игровые задания и тесты. Карточки для сравнения
9. Игровые карточки

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

В основу программы положены Программы Р.В.Игнатъев. «Детская студия дизайна», Образовательная программа по ИЗО «Волшебная радуга» и другие типовые программы дополнительного образования.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах должны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна должны быть оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Кабинет полностью соответствует требованиям

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Средства обучения и воспитания:

1. Компьютер;
2. Мультимедиа проектор;
3. Экран;
4. Набор муляжей «фрукты»;
5. Таблицы по цветоведоведению;
6. Таблицы по изобразительному искусству;
7. Мольберты;
8. Планшеты;
9. Гипсовые геометрические фигуры;
10. Гипсовая голова Аполлона;
11. Гипсовая греческая ваза;
12. Набор греческих капителей;

13. Предметы для постановки натюрмортов.

Расходные материалы:

1. Карандаши
2. Кисти,
3. Краски- акварель и гуашь
4. Графические материалы: тушь, пастель, сангина, сепия, уголь
5. Бумага белая, форматов А-4, А-3, А-2, А-1.
6. Цветная бумага

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Литература для педагога

- Е.Г.Вершинникова, Р.В.Игнатъев. Занятия в школе дизайна. Волгоград 2011 г.
- О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.
- Б.М. Неменский, Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение» 2011
- И.В. Буланова. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы. По программе Б.М. Неменского. ООО «Планета» 2010.
- «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Автор-составитель О.В. Свиридова. Издательство «Учитель» 2006.
- Б.М. Неменский. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 кл.
- О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 6 кл. Поурочные планы. По программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель»
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 кл. Москва. «ВАКО» 2010

Литература учащихся и их родителей.

- С.А Шинкарчук. Великие картины. Справочник школьника.
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. Москва. Просвещение 2010
- А.Миловский «Народные промыслы» М.»Мысль» 1994
- А.Рогов «Кладовая радости» М. «Просвещение» 1982
- М.Д. Базанова «Пленэр» М.»Изобразительное искусство» 1994
- «Энциклопедия рисования» «Росмен» 1992
- В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Ярославль «Академия развития» «Академия Холдинг»
- Т.А. Копцева «Художественный шрифт».
- В.С.Кузин «Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Основы дизайна. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

Интернет-ресурсы:

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme- dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/
4. Образовательная платформа РЭШ и т.д.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"*;
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р);*

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»

4.4. Кадровое обеспечение программы

Программа «Детская студия дизайна» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Календарно- тематическое планирование

№	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (по учебно-тематическому плану)	Форма контроля (в том числе, промежуточная, итоговая аттестация)
1			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Правила безопасной работы. Вводная диагностика.	Наблюдение

Раздел 1. Основы изобразительного искусства. 18 часов. Рисунок, живопись, композиция						
2			Комбинированное занятие	2	Волшебный карандаш. Средства выразительности графики.	Наблюдение, устный опрос
3			Практическая работа	2	Наброски деревьев. Рисование с натуры.	Наблюдение
4			Практическая работа	2	Краткосрочные рисунки - наброски живых форм: дубовые листья, рябиновые ветки.	Наблюдение, устный опрос
5			Комбинированное занятие	2	Упражнение «цветовой круг» Тоновая растяжка цвета.	Наблюдение, устный опрос
6			Практическая работа	2	Осенний пейзаж. Приемы работы акварелью.	Просмотр работ
7			Комбинированное занятие	2	Осенние деревья. Техника «Пуантилизм»	Наблюдение
8-9			Комбинированное занятие	4	Осенний натюрморт с натуры. Приемы работы гуашью. Колорит.	Просмотр работ
10			Комбинированное занятие	2	«Любимая мамочка» Пропорции и цвет в портрете.	Наблюдение
11			Комбинированное занятие	2	Законы построения композиции. Анализ произведений живописи.	Наблюдение, устный опрос
12 13 14			Комбинированное занятие	6	Тематическая композиция «Новогодние фантазии» «Таинственный мир Рождества»	Выставка работ Промежуточный анализ работ по критериям
15			Комбинированное занятие	2	Перспектива. Выполнение упражнений.	Наблюдение, устный опрос
16			Практическая работа	2	Линейно-конструктивный рисунок 2-х предметов: цилиндрической формы и книги.	Наблюдение
17			Комбинированное занятие	2	Линейно-конструктивный рисунок простого натюрморта. Легкий тон	Просмотр работ
18-19			Комбинированное занятие	4	Выполнение иллюстраций к понравившимся стихам.	Наблюдение. Промежуточный тест
Раздел 2 ДПИ						
20			Комбинированное занятие	2	Основные принципы организации декоративной композиции.	Наблюдение
21			Комбинированное занятие	2	Стилизация в декоративной композиции. Волшебный цветок.	Наблюдение
22			Практическая работа	2	Орнамент в декоративной композиции.	Просмотр работ
23-24			Комбинированное занятие	4	Сказочная птица в народных промыслах (Гжель, Хохлома, Городец)	Просмотр работ
Раздел 3 Основы дизайна.						
25			Комбинированное занятие	2	Основные виды дизайна. "История дизайна". Декорирование сосуда	Беседа
26 27			Комбинированное занятие	4	Дизайн, как средство моделирования предметной среды. Витраж	Просмотр работ

28 29			Практическа я работа	4	Роспись по ткани.	Наблюдение
30			Комбиниров анное занятие	2	Эскиз проекта открытки.	Просмотр работ
31- 32			Практическа я работа	4	Изготовление открытки	Просмотр работ
Раздел 4						
Проектная деятельность						
33 34 35			Практическа я работа	6	Самостоятельная работа над итоговым проектным заданием. Экскурсии	Просмотр работ
36			Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка работ. Викторина «В мире искусства»	Итоговая выставка работ. Анализ работ по критериям Викторина. Итоговый тест

Приложение № 1

Тест

1. Средства выразительности в графике
 - а) мазок б) линия в) штрих
2. Материал скульптуры
 - а) бумага б) камень в) холст
3. Основное средство языка живописи
 - а) объем б) цвет в) штрих
4. Перечисли цвета спектра.

5. Назови основные цвета.
6. Назови составные цвета.
7. Пейзаж это - ...
а) изображение человека
б) изображение предметов
в) изображение природы
8. С чего начинается картина
а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи
9. .Художник изображает предметы в жанре
а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
10. В жанре портрета художник изображает
а) животных б) людей в) предметы

Приложение 2

Итоговый тест

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а) графика; б) живопись, в) скульптура,
г) декоративно – прикладное искусство
2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:
а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;
3. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:
а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись;
4. Искусство проектировать и строить называется:
а) скульптура, б) декоративно – прикладное искусство,
в) архитектура, г) графика;
5. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:
а) скульптуре, б) декоративно – прикладное искусство, в) архитектуре
6. Дизайн – это...
- а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
б) искусство создания облика вещей, их формы.
7. Отметьте известные народные промыслы, изготавливавшие посуду:
а) Гжель; в) Хохлома; д) Иваново;
б) Кострома; г) Дымково; е) Загорск.
8. Какие цвета характерны для хохломской росписи?
а) синий; в) золотой; б) фиолетовый; г) красный. в) чёрный;
9. Как называется способ гармонии, в котором равновесие масс достигается зеркальным отражением одной другою.
а) симметрия; б) равновесие; в) ритм

Приложение 3. Кроссворд.

Виды и жанры изобразительного искусства.

По горизонтали:

1. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.
3. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
5. Жанр изобразительного искусства, изображающий группу неодушевленных предметов.
7. Жанр изобразительного искусства, изображающий жизнь людей.
8. Жанр изобразительного искусства, изображающий исторические события.
11. Доска на которой художник смешивает краски.
12. Портрет, в котором художник изображает самого себя.

По вертикали:

2. Жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.
4. Художник, написавший картину «Богатыри».
6. Изображение человека либо группы людей.
10. Вид искусства проектировать и строить здания и другие сооружения (а также их комплексы), создающие материально организованную среду.
12. Русский художник, мастер маринистического жанра, с чьим именем связана картина «9 вал».
13. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.
14. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные.
15. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.



