

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Лесновский Центр Образования имени
Героя Советского Союза Н.А.Боброва»

ПРИНЯТО

На заседании методического
Совета пр. №1 от 31.09.2023



Приказ №279 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

(Ознакомительная)

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации программы: 4 года.

Количество часов в год: 36 часов

Разработчик:

Ершова Ирина Васильевна,

Педагог дополнительного образования

п. Лесное.

2023 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» имеет художественную, направленность.

1.2. Уровень программы - *ознакомительный*,

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы «Волшебная палитра» заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

1.4. Цель программы - развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.5. Задачи программы

обучающие:

- формировать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему

миру через художественное творчество;

- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;

- воспитание деятельной, уверенной в себе личности через процесс творческой самореализации;

- воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать.

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 6 – 11 лет.

В группу I года обучения принимаются все желающие. Программа следующего года обучения рассчитана на детей, прошедших курс предыдущего года обучения или имеющих аналогичные знания и умения принимаются в группы по результатам тестирования.

Количество обучающихся в группе: 10 – 24 человек.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 141 час. Количество учебных часов в год: 1-4 по 36 часов.

1.9. Планируемые результаты

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут

Знать:

1 - технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях изобразительной деятельностью;

2 - названия цветов спектра, основные и составные цвета, элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов

3 - о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события)

4 - названия инструментов, приспособлений

Уметь:

5 - пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

6 - полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

7 - владеть основными навыками смешения цветов, (использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;)

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

1.-технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях изобразительной деятельностью;

2. - особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

3- Знать и различать теплые и холодные цвета

Уметь

4- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, объем, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

5-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направление мазка, следуя форме;

6- Передавать настроение в рисунке, используя теплую и холодную цветовую гамму

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут

знать:

1 - значение понятий: пейзаж, натюрморт, портрет,

-о законах построения пространства,

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень)

2 - о декоративно - прикладном искусстве, стилизации в декоративной композиции, о народных промыслах

уметь:

3 - Применять знания основ композиции, правил изображения пространства, пропорции, светотеневую градацию при выполнении творческих работ;

- творчески применять элементы народной декоративной росписи

4 - Различать передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

5- творчески применять элементы народной декоративной росписи;

По итогам 4-го года обучения обучающиеся будут

знать:

1 - разнообразие возможных выразительных средств изображения; (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

2 - значение понятий: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, графика, скульптура

3 - различные виды декоративного творчества

уметь:

4 - передавать пространственные планы способом загромождения;

5- передавать движение фигур человека и животных;

6- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

7 - проявлять творчество при создании своих работ.

Универсальные Учебные Действия:

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

перерабатывать и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

• **Компетентностная модель:**

- Будут сформированы следующие компетенции:
 - - *ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков)*
 - - *общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)*
 - - *учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)*
 - - *информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии)*
 - - *коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, убеждать, задавать вопросы);*
 - - *выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь - это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования*

2.1. Формы контроля.

Формы контроля: - фронтальный, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль

Реализация программы «Волшебная палитра» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность

форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все).

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Формы итоговой аттестации: Итоговая выставка работ.

2.2. Средства контроля.

Виды контроля	Содержание	Методы
• Вводный	Исходный уровень знаний школьников для дальнейшего овладения знаниями, общая эрудиция.	Диагностические задания: опросы, художественные работы; наблюдения за работой учеников.
• Текущий	Уровень освоения учебного материала данного урока.	Практические задания, устные вопросы, тестирование, конкурсы, выставки, самоконтроль.
• Итоговый	Уровень освоения учебного материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания.	Художественно - практические задания, викторины
• Промежуточный	Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения.	Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся.

Диагностика проводится по следующим показателям:

- общение с окружающими;
- познание культуры своего народа;
- организация деятельности;
- интерес к деятельности;
- овладение приемами и навыками;
- использование нетрадиционных технологий;
- сопоставление результатов своего труда с другими.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки

Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)

1. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
2. Задание выполнено, верно, или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
3. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс)

Знания, умения и навыки детей оцениваются по трем уровням:

«Высокий» (V) – учащийся свободно оперирует полученными знаниями, способен применять и активно использовать их в новой области, в творческой деятельности. Обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность в общении с прекрасным.

«Средний» (+) – учащийся проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

«Низкий» (*) – учащийся понимает, для чего предназначено искусство, соотносит воспринятое с личным опытом. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, высказывать свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Промежуточная аттестация проводится в мае 1-го и 2-го годов обучения в форме опроса и участия в выставках. Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (май) в форме обобщающего занятия и высвки.

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Введение	1	1		
2.	Раздел 1 Знакомство с искусством	9	3	6	Беседа, Выставка работ
3	Раздел 2 В мире много интересного	16	4	13	Выставка работ
4	Раздел 3 Весна – красна	8	1	6	Выставка работ
5	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ Игровая викторина

					«Знатоки искусства»
	Итого	36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. **Знакомство с искусством.**

Теоретическая часть:

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. цвет: теплые и холодные цвета.

Практическая часть. Смешение красок. Радуга.

«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.

«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Изображение дерева с натуры.

«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»

4. Раздел 2

В мире много интересного.

Теоретическая часть:

Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Представление о пропорциях лица человека

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Получение представления о декоративном рисовании

Практическая часть. —

Изображение спинки ящерицы. Использование техники одноцветной монотипии.

«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.

Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Урок – игра.

«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Ёлочка – красавица». Творческая работа.

Свободный выбор материала.

«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета.

Гуашь, акварель (по выбору).

«Красивые рыбы». Оработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен.

Раздел 3

Весна – красна (8 часов)

Теоретическая часть:

Закрепление понятия «Тёплая цветовая гамма»

Портрет в живописи. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Декоративное рисование. Композиция в круге. Понятие стилизации

Практическая часть

Волшебная птица весны. Пятно, линия, точка

Моя мама. Творческая работа. Цветы и травы. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Использование в работе изобразительных свойств графических материалов: фломастеров, мелков. Ритма пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Цветы и бабочки. Декоративное рисование. Композиция в круге.

Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

8. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр детских работ, беседа

Практическая часть. Игровая викторина «Знатоки искусства»

Календарно-тематический план кружка «Волшебная палитра»

(2год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего часов	теория	Практика	
1.	Введение	1	1		
2	Раздел 1 Мир прекрасен	34	7	27	Выставка работ
2.1	Тема 1 Осенние фантазии	7	2	5	
2.2	Тема 2 Зима пришла.	8	2	6	
2.3	Тема 3 Знакомство с натюрмортом	4	1	3	
2.4	Тема 4 Настроение в живописи	6	1	5	
2.5	Тема 5 Весеннее настроение	5	1	4	Выставка работ
2.6	Тема 6. Аттестационная творческая работа.	4		4	
3	Итоговое занятие	1	1		Итоговая выставка работ Игровая викторина.
	Всего часов	36	9	27	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1

Мир прекрасен

Тема 1 Осенние Фантазии

Теоретическая часть: Основы рисунка. Материалы, инструменты, необходимые для работы. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Основы живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы.

Практическая часть: Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Зарисовки растений с натуры Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Выполнение осенних этюдов .

Тема 2 Зима пришла.

Теоретическая часть: Знакомство с понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка. Холодная цветовая гамма. Гармония теплых и холодных цветов. Цветовой оттенок. Знакомство с основами дизайна открыток.

Практическая часть: Выполнение упражнений на тоновую растяжку. Зимняя ночь. Выполнение зимних этюдов с разной цветовой гаммой. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Выполнение портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Работа над Новогодней открыткой.

Тема 3 Знакомство с Натюрмортом

Теоретическая часть: Рисующий свет. Элементы светотени

Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. Знакомство с жанром – натюрморт. Композиция в натюрморте. Правила линейного построения. Цвет в натюрморте.

Практическая часть: Зарисовки на превращение плоских фигур в объёмные при помощи светотени. Организация пространственной среды графическими материалами. Выполнение живописного этюда простого натюрморта.

Тема 4 Настроение в живописи

Теоретическая часть: Знакомство с абстрактной композицией.

Холодные цвета. Теплые цвета. Рисование по методу ассоциаций.

Практическая часть: Упражнения на смешение цветов. Выполнение абстрактных этюдов. Настроение в искусстве. «Радость» и «Грусть» . Космические фантазии.

Тема 5 Весеннее настроение

Теоретическая часть: Знакомство с оформлением книги. Иллюстрация. Известные иллюстраторы.

Знакомство с правилами построения тематической композиции. Пропорции фигуры человека.

Практическая часть: Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.

«Прогулка по весеннему саду». Выполнение композиция с фигурами в движении.

8. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Просмотр детских работ, беседа

Практическая часть. Игровая викторина «Знатоки искусства»

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Раздел 1 Основы изобразительной грамоты.	20	5	15	выставка работ
2.1	Тема 1 Графические упражнения	4	1	3	
2.2	Тема 2 Пейзаж	4	1	3	
2.3	Тема 3 Натюрморт	4	1	3	
2.4	Тема 4 Композиция	4	1	3	
2.5	Тема 5 Портрет	4	1	3	
3	Раздел 2 Основы декоративно – прикладного искусства.	14	3	11	выставка работ
3.1	Тема 1 Декоративная композиция	3	1	3	
3.2	Тема 2 Народные промыслы	8	3	5	
3.3	Тема 3 Творческая аттестационная работа	3		3	
4	Итоговое занятие	1	1		Итоговая выставка работ Игровая викторина.
	Всего часов	36	10	26	

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1 Основы изобразительной грамоты.

2.1 Тема 1 Графические упражнения

Теоретическая часть: Средства выразительности графики: линия, штрих. Графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Практическая часть: Разнохарактерные линии. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

2.2 Тема 2

Тема 2 Пейзаж

Теоретическая часть: Знакомство с линейной и воздушной перспективой. . Перспектива в пейзаже.

Осенний колорит. Цвет в пейзаже

Практическая часть: Перспектива в пейзаже. Наброски с натуры.

Выполнение осеннего пейзажа. Яркие краски осени.

2.3 Тема 3. Натюрморт.

Теоретическая часть: Натюрморт - положение предметов в пространстве.
Правила изображения натюрморта с натуры. Композиция в натюрморте.

Практическая часть: Выполнение набросков, зарисовок натюрморта с разных положений.
Выполнение рисунка натюрморта с натуры с передачей светотени.

2.4 Тема 4 Композиция

Теоретическая часть: Законы построения тематической и декоративной композиции.
Центр, движение, симметрия, асимметрия.

Практическая часть: Композиция на тему «Волшебница зима».
Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.

2.5 Тема 5 Портрет .

Теоретическая часть: Портрет – пропорции в портрете. Поворот головы в портрете,
Конструкция головы. Индивидуальные особенности человека.

Практическая часть: Выполнение портрета графическими материалами.
Портрет человека, как изображение его характера. Портрет своего друга.

3 Раздел 2

Тема 1 Основы декоративно – прикладного искусства.

3.1 Тема 1 Декоративная композиция

Теоретическая часть
Декоративная композиция. Центр в композиции.
Равновесие, ритм, пропорции в композиции.
Понятие «стилизация».

Практическая часть: Упражнения по переработке природных форм в декоративно-обобщенные. Упражнения на организацию плоскости листа.

3.2 Тема 2 Народные промыслы

Теоретическая часть Знакомство с историей и традициями народных промыслов
Хохломская роспись. Городецкая роспись. Русские матрешки. Загорские, Семеновские и Полхов-Майданские матрешки

Практическая часть: Освоение приемов кистевой росписи.
Роспись тарелки по мотивам хохломской росписи
Выполнение эскизов росписи по мотивам Загорских, Семеновских и Полхов-Майданских матрешек
Основные элементы Городецкой росписи. Роспись разделочной доски.

3.3 Тема 3 Творческая аттестационная работа

Практическая часть: Самостоятельная работа. Свободный выбор тем, материалов.

4. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Игровая викторина «Знатоки искусства»

Практическая часть. Просмотр детских работ, беседа

Учебно-тематический план 4 -го года обучения

№	Тема				
		Количество часов	теория	практика	
1	Введение	1	0.5	0.5	
2	Раздел 1 Формирование художественного образа	12	3.5	8.5	
3	Раздел 2 Декоративно – прикладное искусство	12	3	9	
4	Раздел 3 Изобразительные средства композиции	10	2	8	
4.1	Тема 1 Тематическое рисование	7	2	5	
4.2	Тема 2 Творческая аттестационная работа	3		3	
5	Итоговое занятие	1	1		
	Всего часов:	36	10	26	

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть Выполнение тестового рисунка

Раздел 1 1 Формирование художественного образа

Теоретическая часть

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

Выразительные средства графики. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Практическая часть

Пленэрные зарисовки. Принцип «от общего к частному». Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Композиция «Таинственный мир Рождества»

3. Раздел 2. Декоративно –прикладное искусство

Теоретическая часть. Основные принципы организации декоративной композиции. Техника создания изделий: кистевая роспись,

Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Беседа о Жостовской росписи. Сказка Палеха» -декоративная роспись Беседа «Голубая сказка Гжели».

Практическая часть

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная переработка природной формы. «Цветы и бабочки» – декоративная роспись. Творческая работа. «Сказка Палеха» -декоративная роспись

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

«Пасхальные узоры»- творческая декоративная работа

4 Раздел 3 Изобразительные средства композиции

Теоретическая часть

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ. Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

Практическая часть

« Скачущая лошадь». Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

«Улицы моего города». Линейная перспектива.

Творческая работа по предварительным рисункам.

« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.

5. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Выставка работ.

Игровая викторина «В мире искусства»

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Детская студия дизайна» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

1. Фронтальная
2. Групповая
3. Индивидуальная

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

Используемые методы: словесные, наглядные, практические.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Наблюдение,

беседа,

знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников,

выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практические:

рисование

- построение композиции
- карандашный набросок
- подбор цвета на палитре
- заливка контура цветом
- работа с цветом
- прорисовка деталей

Применение нетрадиционных форм проведения занятий

- экскурсия,
- выставка;
- проектные,
- творческие мастерские,
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный
- интерактивные методы обучения

Используемые технологии обучения:

- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- проблемного обучения;
- выполнение творческих работ на основе полученных знаний и умений,
- проектная деятельность (для наиболее способных ребят, занимающихся по индивидуальным маршрутам обучения)

Образовательный процесс обеспечивается следующими **дидактическими материалами:**

1. Натурные постановки
2. Репродукции картин.
3. Таблицы с поэтапной работой над изображением
4. Схемы – таблицы
5. Тесты проверочные и контрольные
6. Раздаточный материал:
7. Шаблоны: - фигуры человека, предметов
8. Шуточные и игровые задания и тесты Карточки для сравнения

9. Игровые карточки

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная программа по ИЗО «Волшебная радуга» и другие типовые программы дополнительного образования.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

В связи со спецификой преподаваемой дисциплины в учебном помещении необходимо:

- Наличие холодной и горячей воды для студийных занятий изобразительными искусствами. Раковины должны быть расположены возле входной двери.
- Достаточный уровень освещенности. Рекомендуемый уровень – не ниже 500 лк. При большом объёме помещения и недостаточности естественного освещения допускается использование искусственных источников. Также возможно использование источников света, закреплённых на противоположной от окон стене на высоте не менее 2,2 м.

Наличие естественной и принудительной вентиляции, отопления.

Средства обучения и воспитания:

1. Компьютер
2. Мульти-медиа проектор
3. Экран
4. Набор муляжей «фрукты»
5. Таблицы по цветоведоведению
6. Таблицы по изобразительному искусству
7. Мольберты.
8. Планшеты.
9. Гипсовые геометрические фигуры
10. Гипсовая голова Аполлона.
11. Гипсовая греческая ваза
12. Набор греческих капителей
13. Предметы для постановки натюрмортов.
14. Документ -камера

Расходные материалы:

1. Карандаши
2. Кисти,
3. краски,
4. тушь,
5. пастель,
6. Бумага различных форматов и фактуры
7. Пластилин
8. Цветная бумага

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству: авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (УМК «Школа 2100) Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы (под руководством и редакцией Б.М.Неменского).М., «Просвещение», 2005. - 141с. и других типовых программ по изобразительному искусству

4.2. Материально-технические условия реализации программы **Требования к помещению для занятий:**

В связи со спецификой преподаваемой дисциплины в учебном помещении необходимо:

- Наличие холодной и горячей воды для студийных занятий изобразительными искусствами. Раковины должны быть расположены возле входной двери.
- Достаточный уровень освещенности. Рекомендуемый уровень – не ниже 500 лк. При большом объеме помещения и недостаточности естественного освещения допускается использование искусственных источников. Также возможно использование источников света, закреплённых на противоположной от окон стене на высоте не менее 2,2 м.

Наличие естественной и принудительной вентиляции, отопления.

9. 4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Учебная и профессиональная литература для данной практики

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.
- Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г;
- Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006
- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. - Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2008
- О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.
- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 200
- С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»

Нормативно-правовые акты и документы:

1. *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"*;
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)*;
3. *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)*;
4. *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;*

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»

Литература: Список используемой литературы

- А. Миловский «Народные промыслы» М. «Мысль» 1994

- А. Рогов «Кладовая радости» М. «Просвещение» 1982

- М. Д. Базанова «Пленэр» М. «Изобразительное искусство» 1994

- «Энциклопедия рисования» «Росмен» 1992

- В. П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Ярославль «Академия развития» «Академия Холдинг»

Т. А. Копцева «Художественный шрифт».

- В. С. Кузин «Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Основы дизайна. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».

Интернет-ресурсы:

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

4.4. Кадровое обеспечение программы

Программа «Волшебная палитра» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Диагностический инструментарий.
«Волшебная палитра». 6-10 лет
По итогам 1-го года обучения**

<p>Программная задача № 1. Знать: - технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях изобразительной деятельностью;</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение на занятиях</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> - учащийся знает и постоянно выполняет все правила техники безопасности <i>Средний уровень:</i> учащийся знает и выполняет 70 % правил техники безопасности, остальные правила выполняет при напоминании педагога; <i>Низкий уровень:</i> учащийся не знает и не выполняет основные правила техники безопасности</p>
<p>№2. Знать названия цветов спектра, основных и составных цветов; - элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> <u>Викторина</u> _1. На минутку в землю врос Разноцветный чудо – мост. 2. Назовите все цвета радуги. 3. Какие цвета являются основными или главными? 4. Как получается фиолетовый цвет? 5. А если мы желтый смешаем и красный, Какой тогда цвет получаем?</p>	<p>Высокий уровень: -учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>
<p>№ 3 - о деятельности художника (что может изобразить художник)</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Викторина 1. Загадки , Если видишь, на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина называется. (ПЕЙЗАЖ) Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А еще букет и торт. Это будет...(НАТЮРМОРТ) Брата я изображу, Хоть ему пять лет. С акварелью я дружу, Делаю...(ПОРТРЕТ) 2 Вопросы: 1 Инструмент, для смешивания красок? 2.Искусство постройки и</p>	<p>Высокий уровень: -учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>

	украшения зданий? 3 Изображение человека? 4. Изображение в объеме? 5. Инструмент художника скульптора при лепке из пластилина	
№ 4 - названия инструментов, приспособлений	<u>Диагностическая методика</u> Загадки Приложение 1	Высокий уровень: - учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов
№5 Уметь: - пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;	<u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение При работе над практической работой. Сопоставление с критериями	Высокий уровень: – свободно работает карандашом, фломастером, кистью, не вращая при этом лист бумаги; не испытывает особых трудностей при смешивании красок <i>. средний уровень</i> (Испытывает небольшие сложности при работе с инструментами. Слишком сильно нажимает на карандаш); <i>минимальный уровень умений</i> ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами
№ 6 - полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;	<u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение. При работе над практической работой. Сопоставление с критериями	Высокий уровень: -Изображение грамотно компоновано в листе, не выходит за пределы листа бумаги, используется вся площадь листа Ребенок стремится к наиболее полному раскрытию замысла, самостоятельности в работе - добивается выразительности рисунка. Средний уровень -ребенок справляется с заданием, но есть ошибки при композиции предметов листе -Композиция простая, носит линейный характер. . Низкий уровень Ребенок допускает значительные ошибки при композиции предметов в листе

		- композиция не продумана, носит случайный характер. -Изображение выходит за пределы листа или предметы слишком мелкие.
№7 - владеть основными навыками смешения цветов; использование красного, жёлтого, синего цветов их смешением;	<u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение При работе над практической работой. Сопоставление с критериями	Высокий уровень: Ребенок владеет элементарными умениями работы красками; Владеет навыками получения составных цветов, Добивается получения гармоничных сочетаний, оттенков при смешивании красок. Средний уровень: учащийся владеет элементарными умениями работы красками, но испытывает небольшие трудности при получении составных цветов, справляется с помощью педагога. Низкий уровень: Ребенок не владеет элементарными навыками работы с красками
<i>По итогам 2-го года обучения</i>		
<i>Знать:</i> №1 - технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях изобразительной деятельностью;	<u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение на занятиях	Высокий уровень: - учащийся знает и постоянно выполняет все правила техники безопасности Средний уровень: учащийся знает и выполняет 70 % правил техники безопасности, остальные правила выполняет при напоминании педагога; Низкий уровень: учащийся не знает и не выполняет основные правила техники безопасности
<i>знать:</i> №2 -особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;	<u>Диагностическая методика.</u> Тест 1Материал из глины, воска и жира, использующийся для лепки а) ГЛИНА б) СОЛЁНОЕ ТЕСТО в) ПЛАСТИЛИН 2 Инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала. а) КАРАНДАШ	Высокий уровень: -учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов

	<p>б) ФЛОМАСТЕР в) САНГИНА</p> <p>3 Стержень этого изобразительного материала изготавливается из графита. а) ФЛОМАСТЕР б) КАРАНДАШ в) УГОЛЬ</p> <p>4«Мягкие цветные карандаши» (от итальянского «pustello») а) ПАСТЕЛЬ б) МЕЛКИ в) САНГИНА</p> <p>5Горная порода, во влажном состоянии образующая вязкую массу. Используется для гончарных изделий и скульптурных работ. а) ГЛИНА б) СОЛЁНОЕ ТЕСТО в) ПЛАСТИЛИН</p> <p>6. Это водяные краски, название которых происходит от латинского слова «agua». а) ТУШЬ б) АКВАРЕЛЬ в) ГУАШЬ</p>	
<p>№ 3 - Знать и различать теплые и холодные цвета</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> <u>Вопросы</u></p> <p>1.Из предложенных вариантов выбери только холодные цвета и подчеркни: Черный, желтый, синий, красный, оранжевый, голубой.</p> <p>2.Из любых фигур составь ритмичный узор.</p> <p>3.Нарисуй симметричную фигуру.</p> <p>4.Назови основные цвета.</p> <p>5. Какой цвет нужно добавить в краски, чтобы рисунок стал более приглушенным?</p> <p><i>Проверочная работа (1 полугодие)</i></p> <p>1.Выбери из перечисленных только составные цвета (красный, синий, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый, голубой)</p> <p>2 В каком случае зеленый</p>	<p>Высокий уровень: -учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно</p> <p>Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога.</p> <p>Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>

	<p>цвет будет холодным, а в каком теплым?</p> <p>3 Какой цвет получается при смешивании: красного - белого, синего - желтого, синего - красного, зеленого – белого?</p> <p>4. Подчеркни только теплые цвета (синий, желтый, розовый, фиолетовый, голубой, красный.)</p> <p>5. Какую нужно использовать кисть, чтобы мазки были плавными, округлыми?</p> <p>Итоговая работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой цвет нужно добавить в краски, чтобы рисунок стал нежным? 2. Нарисуй несколько схем, по которым можно построить симметричные фигуры. 3. Перечисли сначала теплые, а затем холодные цвета. 4. Назови основные цвета. 5. Почему они так называются? 	
<p>Уметь № 4</p> <p>- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, объем, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение. При работе над практической работой. Сопоставление с критериями</p>	<p>Высокий уровень: -ребенок верно и выразительно передает в рисунке простейшую форму, превращает плоскую форму в объем, соблюдает основные пропорции, общее строение и цвет предметов; Средний уровень Совершает незначительные ошибки при выполнении рисунка, допускает ошибки в передачи пропорций, в создании объема, которые исправляет с помощью учителя. Низкий уровень Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы, объема</p>
<p>№ 5</p> <p>-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направление мазка, следуя</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение. При работе над практической работой. Сопоставление с</p>	<p>Высокий уровень: Ребенок правильно разводит и смешивает акварельные и гуашевые краски, добивается красивого сочетания цветов,</p>

<p>форме;</p>	<p>критериями</p>	<p>меняет направление мазка, следуя форме; Средний уровень Совершает незначительные ошибки при работе с красками. которые исправляет с помощью учителя. Низкий уровень Наблюдаются грубые ошибки при работе с красками. Не промывает кисть, цвет красок и изображаемых предметов грязный</p>
<p>№ 6 - Передавать настроение в рисунке, используя теплую и холодную цветовую гамму</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение. Сопоставление с критериями Упражнения на смешение цветов. Выполнение абстрактных этюдов.</p>	<p>Высокий уровень: Ребенок свободно передает настроение «Радость» или «Грусть» используя теплую или холодную цветовую гамму . Средний уровень Совершает незначительные ошибки при работе с красками. которые исправляет с помощью учителя. Низкий уровень Наблюдаются грубые ошибки создании цветовой гаммы.</p>
<p>По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут</p>		
<p>обучающиеся будут знать: №1 - значение понятий: пейзаж, натюрморт, портрет - о законах построения пространства, - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень),</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Вопросы 1. Как называется изображение человека. (Портрет) 2. Как называется искусство постройки зданий. (Архитектура) 3. Выбери нужный ответ и подчеркни. В пейзажах изображают а) людей, б) природу, в) фрукты. 4. Как показать на рисунке, что одни предметы находятся близко, а другие далеко? Предметы, которые находятся ближе к нам, нужно изобразить....(ближе к нижнему краю листа и крупнее) 5. Продолжи фразу: натюрморт- это.....(Изображение предметов быта)</p>	<p>Высокий уровень: -учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>

	6. Самое светлое пятно на предмете, отражающее источник света ... (Блик)	
<p>№2 -о декоративно-прикладном искусстве, стилизации в декоративной композиции, о народных промыслах</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> <u>Вопросы</u> 1- Материал для изготовления филимоновской игрушки а) дерево б)глина в) металл г)пластилин 2- расписные ложки делают мастера из а)Хохломы б)Городца в)Гжели г)Павлово-Посада 3- Два вида письма "фонное" и "верховое" используются в а)городецкой росписи б)гжельской росписи в)хохломской росписи г)жостовской росписи 4- "Розан" и "Купавка" основные элементы росписи а)Хохломы б)Гжели в)Городца г)Жостова 5-Прототип матрешки родом из а)Японии б)Германии в)Франции г)Индии - Токарная разъемная 6- Игрушка, состоящая из 7 и более штук а)богородская игрушка б)филимоновская игрушка в)дымковская игрушка г)матрешка</p>	<p>Высокий уровень: -учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно Средний уровень: учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>
<p>Уметь: № 3 Применять знания основ композиции, правил изображения пространства, пропорции, светотеневую градацию при выполнении творческих работ;</p> <p>№ 4 - Различать передавать в рисунке ближние и дальние предметы;</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> <u>Наблюдение.</u> Выполнение творческой работы Сопоставление с критериями</p>	<p>Высокий – композиция выполнена компоновка (изображения на листе). - Самостоятельно справляется с заданием: подбирает цвета, соблюдает пропорции, передаёт светотени, пространство, использует разнообразные графические средства выразительности. Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета. Средний -Способен правильно понимать</p>

		<p>выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию). Но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.</p> <p>Низкий</p> <p>– Допускает ошибки при построении композиции, значительные искажения: пропорциональность разных предметов передана неверно, безразличие к цвету, раскрашивание беспорядочными линиями, сила нажима не регулируется, выходит за пределы контура; Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.</p>
<p>№ 5</p> <p>- творчески применять элементы народной декоративной росписи;</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> Наблюдение при работе над практической работой. Сопоставление с критериями</p>	<p>Высокий</p> <p>— творчески применяет элементы народной декоративной росписи при выполнении работы.</p> <p>Средний уровень:</p> <p>применять элементы народной декоративной росписи с помощью учителя</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>Испытывает трудности при выполнении росписи</p>
<p><i>По итогам 4-го года обучения</i></p>		
<p><i>обучающиеся будут знать:</i></p> <p>№ 1</p> <p>- разнообразие возможных выразительных средств изображения; (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> <u>Тестовая работа</u> <u>Приложение 2</u></p>	<p>Высокий</p> <p>– учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно</p> <p>Средний уровень:</p> <p>- учащийся ответил правильно на 70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога.</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>- учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>
<p>№ 2</p> <p>- значение понятий: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, графика, скульптура</p>	<p><u>Диагностическая методика.</u> <u>Итоговый тест</u> <u>Приложение 3</u></p>	<p>Высокий</p> <p>– учащийся ответил правильно на все вопросы самостоятельно</p> <p>Средний уровень:</p> <p>- учащийся ответил правильно на</p>

		<p>70 % вопросов, возможна небольшая помощь педагога. Низкий уровень: - учащийся не смог ответить на 50% вопросов</p>
<p>Уметь № 3 - работать в определённой цветовой гамме; добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;</p> <p>№ 4 - передавать пространственные планы способом загоразивания;</p> <p>№ 5 - передавать движение фигур человека и животных;</p> <p>№ 6 - сознательно выбирать средства выражения своего замысла;</p> <p>№ 7 - проявлять творчество при создании своих работ.</p>	<p>Диагностическая методика. Наблюдение при работе над практической работой. Сопоставление с критериями</p> <p>Художественные практические работы</p>	<p>Высокий уровень - Обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество: работы оригинальны, динамичны, эмоциональны. - Самостоятельно справляется с заданием: подбирает цвета, соблюдает пропорции, передаёт светотени, пространство, использует разнообразные графические средства выразительности.</p> <p>Средний уровень - ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения. Способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию). Но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта - Движения переданы неопределенно, неумело. - Отступления от реальной окраски, цветовой гаммы.</p> <p>Не совсем точно соблюдаются законы перспективы, не точно соблюдаются пропорции, нет уровня художественного обобщения. Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности</p> <p>Низкий уровень Ребенок затрудняется в передаче форм и особенностей изображаемых предметов - не раскрывает полноту изображения образа; - допускает значительные искажения: пропорциональность разных предметов передана неверно, безразличие к цвету,</p>

		<p>раскрашивание беспорядочными линиями, сила нажима не регулируется, выходит за пределы контура;</p> <p>- композиция не продумана, носит случайный характер.</p> <p>-ребенок затрудняется в выборе цвета;</p> <p>-с помощью педагога подбирает элементы, устанавливает пропорции. В изображении присутствует схематичность, нет попыток передать пространство. Замысел стереотипный, непродуктивный или оригинальный, слабо основан</p>
--	--	--

Таблица результатов диагностики

1 год

Ф.И. обуч.	№ программной задачи													
	1		2		3		4		5		6		7	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.

2 год

Ф.И. обуч.	№ программной задачи											
	1		2		3		4		5		6	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.

3 год

Ф.И. обуч.	№ программной задачи									
	1		2		3		4		5	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.

4 год

Ф.И. обуч.	№ программной задачи													
	1		2		3		4		5		6		7	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.

Таблица по итогам года (на конец года)

Педагог _____ Программа _____ Уч. год _____

Год обучения **Всего диагностировано детей**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Методика оценки предметных компетенций

Предметный компонент	Показатели уровня сформированности
1. Владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использование различных материалов и инструментов в работе; 2. Знание основ цветоведения, рисунка, живописи и композиции. 3. Умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; 4. Умение находить главное, второстепенное, композиционный центр; 5. Умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; 6. Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства; 7. Умение самостоятельно выполнять творческую работу от поиска идей до готовой работы.	7 - высокий уровень; 6 - выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего
Средства контроля: наблюдение, тестирование, задания. Количество и качество выполненных работ; участие в акциях, выставках, конкурсах различного уровня, занятия на повторение и обобщение, самопрезентация.	

Приложение 1

Мне любой ребенок рад. (карандаши)

Если ты его отточишь

Нарисуешь всё что хочешь

Солнце, море, горы, пляж

Что же это ...(карандаш).

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю –

Разукрасят чисто поле.

Где была пустота,

Там глядишь – красота! (цветные карандаши.)

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. (кисточка.)

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым.
Что же это за сестрички? (краски.)

Разноцветные камушки растаяли,
На бумаге след оставили. (разноцветные мелки)

Смотри: перед тобой чудесный дом.
Квартиры белые пустые в нём.
И если только краски в руки взять,
Жильцов ты сможешь сам нарисовать.
Ты знаешь, что это за дом?
Он называется... (альбом)

Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я. (резинка)

Он нарисует на листе,
Взяв в руки карандаш,
Или кистями на холсте
Портрет и мой, и ваш. (художник)

Приложение 2

Виды ИЗО:

- а) живопись б) натюрморт в) графика г) скульптура д) портрет
2. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?
а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
3. Средства выразительности графики
а) мазок б) линия в) штрих
4. Материал скульптуры
а) бумага б) камень в) холст
5. Основное средство языка живописи
а) объем б) цвет в) штрих
6. Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют
а) настроение б) колорит в) контраст
7. Основные цвета
а) красный б) зеленый в) синий г) желтый
8. Цвет контрастный (дополнительный) синему
а) оранжевый б) фиолетовый в) зеленый

Приложение 3

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.
а. портрет б. пейзаж в. **натюрморт**
2. Как переводится слово *натюрморт* с французского языка?
а. Замерзшая натура б. Живая натура в. **Мертвая натура**
3. Где появился жанр натюрморт?
а. **Голландии** б. Италии в. Франции
4. Система отображения на плоскости глубины пространства – это:
а. конструкция б. светотень в. **перспектива**
5. Как называется самое светлое место на предмете?

а. свет б. рефлекс в. блик

6. Отражённый свет окружения

а. рефлекс б. полутень в. собственная тень

7 Плавный переход от света к тени?

а. полутень б. тень в. падающая тень

8.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

А) живопись Б) графика Д) скульптура

9. Найди соответствие

1Изображение человека	Архитектура
2Изображение природы	Натюрморт
3Проекты зданий	Портрет
4Изображение «неживой природы»	Пейзаж
5Украшение предметов	Скульптура
6Лепка человека и животных	Дизайн (декор)