

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Лесновский центр образования
имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»**

ПРИНЯТО

На заседании методического
Совета пр. №1 от 31.08.2023



Приказ №279 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗЁРЫ»**

Направленность:

Художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год
(72 часа)

Количество часов в год: 72 часа

Разработчик:

Осипова Мария Юрьевна

педагог дополнительного образования

пос. Лесное
2023 г.

Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы
- 1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы
- 1.4. Учащиеся, для которых актуальна дополнительная общеобразовательная программа
- 1.5. Формы и режим занятий
- 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы
- 1.7. Планируемые результаты

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

- 2.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы
- 2.2. Средства контроля

Раздел 3. Содержание дополнительной образовательной программы

- 3.1. Репертуар программы по темам
- 3.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

Раздел 4. Организационно- педагогические условия реализации программы

- 4.1. Научные принципы
- 4.2. Материально – технические (пространственные) условия организации
- 4.3. Учебно-информационное обеспечение программы
- 4.4. Кадровое обеспечение программы

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. Развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы заключается в использовании нестандартных форм организации образовательного процесса: лаборатория, партнеринг, видео-урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективное обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии; формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий; реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности.

1.2 Актуальность

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству, содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, создаёт условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

Открытость, вариативность, доступность, практико-ориентированность программы позволяет проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка. Программа предполагает получение учащимися более высокого уровня физического развития, что позволяет в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

1.2 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа также пробуждает в учащихся стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

Цель программы –создание условий для развития творческой активности обещающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- Формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- Обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- Сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- Сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- Научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- Познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие задачи:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- Развитие физических данных: гибкость, координация, выносливость, ориентация в пространстве;
- Развитие творческих способностей: артистизм, фантазия, воображение, импровизация.
- Развитие навыка и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию морально-волевых качеств: целеустремленность, уверенность, выдержка, дисциплинированность;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- Способствовать воспитанию культуры здорового образа жизни;

– Способствовать воспитанию общей культуры (культуры речи, общения);

1.4. Обучающиеся, для которых актуальна дополнительная общеобразовательная программа

Возраст обучающихся по данной программе: 10-13 лет.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

1.5. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут.

Структура проведения занятия

Урок состоит из 3-х частей:

1. Вступительная часть:

- Поклон
- Разминка

2. Основная часть:

- Экзерсис на середине зала, выполнение учебных комбинация
- Проучивание основных движений
- Исполнение учебных этюдов, хореографических номеров

3. Заключительная часть:

- Игры, упражнения для развития мимики, актёрские тренинги
- Упражнения для рук
- Импровизация
- Поклон

Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на школьных праздниках.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией:

В возрасте 10-15 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

- Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.
- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.
- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.
- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

1.6. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Количество учебных часов в год: 72 часа.

1.7. Планируемые результаты

Итогом полугодия служит зачет — открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы.

Планируемый результат:

Личностные:

- Появление эмоционально-положительного отношения устойчивый интерес к занятиям хореографии и самостоятельной двигательной деятельности;
- Умение видеть прекрасное в окружающей действительности;
- Сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

- Имеются первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
- Развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

Метапредметные:

- Сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- Сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- Владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;
- Развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;
- Развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные:

- Владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- Знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствие с заданием, знает примеры постановок в рамках хореографического искусства;
- Владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- Улучшение физической формы;

По итогам реализации программы у обучающихся будут развиты (сформированы навыки):

1. Знают основные позиции рук и ног, положения корпуса;
2. Умеют планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
3. Владеют первоначальными навыками выступления на сцене;

4. Знают об основных принципах работы тела в современном танце;
5. Умеют оценивать результат творческой деятельности;
6. Навык импровизации;
7. Знают технику безопасности на занятиях и при выполнении сложных элементов;
8. Умеют активно включаться в творческий процесс;
9. Навыки эстетического восприятия;
10. Знают значение хореографического искусства для укрепления здоровья человека;
11. Умеют выполнять базовые элементы современного танца;
12. Навык эмоциональной восприимчивости.

РАЗДЕЛ 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

2.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Реализация программы предусматривает входную и итоговую формы контроля обучающихся, мониторинг.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в октябре и апреле). В проведении мониторинга участвуют педагоги, психологи и медицинские работники. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

При организации мониторинга учитывается положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента:

- Мониторинг образовательного процесса;
- Мониторинг детского развития.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а **мониторинг детского развития** проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения школьника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Мониторинг детского развития (мониторинг развития интегративных качеств) осуществляется педагогами, психологом школьного учреждения и медицинским работником. Основная задача этого вида мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку физического развития ребенка, состояние его здоровья, а также развития общих способностей: познавательных, коммуникативных и регуляторных. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик и тестовых методов.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

1. Входящий контроль осуществляется при приеме детей. Детей просматривают по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт.

2.Промежуточный контроль практически действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, в конце года – открытый урок (показ),концерт.

3.Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения. Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся: открытые уроки

Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

2.2.Средства контроля.

С целью оценки эффективности работы по программе педагог проводит педагогический мониторинг развития детей.

Диагностический инструментарий.

Усвоение программы оценивается по уровню сформированности умений выполнять основные элементы: выворотность, гибкость корпуса, осанка, координация, прыжок, шаг, ориентирование в пространстве, движения согласно характеру музыки, чувство ритма, умение держать темп; первичные навыки художественной выразительности исполнения танца; знание точек зала; выполнение самостоятельного перестроения в соответствие с заданием; запоминание комбинаций; первичные навыки импровизации.

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;

2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные;

3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

Высокий. Ребенок знает и выполняет все основные движения самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

Средний. Ребенок знает и выполняет основные движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

Низкий. Ребенок плохо ориентируется в основных движениях, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Репертуар программы по темам

Специфика Комплексной дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании комплексного подхода к хореографическому обучению, в ходе освоения которого формируется осознанный интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации учащихся, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но и в межличностной коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений, выступлений, обеспечивающих осознание ответственности каждого за достижение общего результата.

Репертуар программы представлен в следующих темах:

1. Введение в программу
2. Хореографическая подготовка
3. Основы современного танца
4. Репетиционно-постановочная работа
5. Основы актёрского мастерства

6. Концертная деятельность

3.2. Учебно-тематический пландополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля) по разделам
		всего	теоретических	практических	
1.	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Форма входного контроля
2.	Хореографическая подготовка				
2.1	Партерная гимнастика	5	0	5	Показ, объяснение, похвала, поощрение
2.2	Основы акробатики	5	0	5	Показ, объяснение, похвала, поощрение беседа
3	Основы современного танца				
3.1	Модерн	9	2	7	Показ, объяснение, похвала, поощрение
3.2	Contemporary dance	9	2	7	Показ, объяснение, похвала, поощрение
4.	Репетиционно-постановочная работа				
4.1	Постановочная работа	10	0	10	Показ, объяснение, похвала, поощрение
4.2	Репетиционная работа	10	0	10	Показ, объяснение, похвала, поощрение
5.	Основы актерского мастерства				
5.1	Импровизация	7	1	6	Показ, объяснение, похвала, поощрение

5.2	Развитие внимания и памяти	7	1	6	Показ, объяснение, похвала, поощрение
6.	Концертная деятельность				
6.1	Сценическая практика	6	0	6	Показ
6.2	Промежуточная аттестация	1	0	1	Показ
6.3	Итоговая аттестация	1	0	1	Показ
	Итого:	72	7	65	

Программное содержание

I. Введение в программу

1.1 Вводное занятие. Беседа о технике безопасности

Теория: План работы на год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе.

Практика: Разучивание поклона и разминки

II. Хореографическая подготовка

2.1 Физический тренинг в картинках

Теория: Понятие «растяжка», «натянута стопа». Важность растяжек.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие выворотности стопы, танцевального шага, силы ног, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развитие эластичности мышц бедра, развитие гибкости, укрепление мышц спины, подвижности плечевых суставов, укрепление мышц брюшного пресса, развитие гибкости позвоночника, развитие устойчивости. Подготовка к поперечному и продольным шпагатам.

2.2 Основы акробатики

Теория: Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

Практика: Кувырки и перекаты в партере. Перекат простой, перекат с выбрасыванием ног за голову назад, перекат с выбрасыванием в широкую позицию. Упражнение «Шалтай –болтай» (перекаты на ковре в партере). Упражнение «Кувырок через плечо» (выполняется в партере на ковре), кувырок вперед и назад из положения поперечный шпагат.

III. Основы современного танца

3.1 Модерн

Теория: Знакомство с танцем Модерн. Терминология современного танца.

Практика: разогрев по кругу, swing на полу, перевороты на полу, swing сидя, падения, swing стоя. Plie, battementtendu, adagio, диагональ «Кросы».

3.2 Contemporarydance

Теория: Основные принципы техники современного танца. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Координация рук в современном танце.

Практика: Партерные кроссы: перекат, переворот. Техника движения рук по полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук). Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатовназад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

IV. Репетиционно-постановочная работа

4.1 Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. История постановки. Рассказ о характере танца. Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации.

4.2 Репетиционная работа

Практика: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

V. Основы актерского мастерства

5.1 Импровизация

Теория: Понятие «импровизация», «актерское мастерство»

Практика: Игры: «Комната», «Зеркало», «Дирижер».

5.2. Развитие внимания и памяти

Теория: Понятие «пространство», «партнер»

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Поймать хлопок», «ловим бабочку», «Следим за мухой». Упражнения на развитие чувства партнёра: «Зеркало», «Найти партнёра глазами», «Тише едешь - дальше будешь».

Упражнения на развитие чувства пространства: «Броуновское движение» в разных темпах и с разным весом. Упражнения на развитие памяти: «Грузим корабль», «Как я прожил день».

VI. Концертная деятельность

6.1 Сценическая практика

Практика: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах.

6.2 Промежуточная аттестация

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.

6.3 Итоговая аттестация.

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Научные принципы

В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное

творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

4.2. Материально – технические (пространственные) условия организации физической культуры

1. Музыкальный зал
2. Магнитофон/музыкальный центр
3. Пианино
4. Экспозиционный экран
5. CD и аудио материал
6. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, атрибутов и пр.

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Список литературы.

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
8. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
9. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
10. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
11. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
12. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.

13. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
14. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
16. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
17. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
18. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
19. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
20. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
21. Работнов, Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
22. Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
23. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Нормативно-правовые акты и документы:

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

2. Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
3. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 09.05.2022);
5. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
6. Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
7. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021);
8. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);

- 11.- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
13. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
14. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
15. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;

4.4. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: медицинская сестра, музыкальный руководитель, ПСИХОЛОГ.