


**МОУ «СОШ «Лесновский центр образования имени  
Героя Советского Союза Н.А. Боброва»**

<p>ПРИНЯТО</p> <p>На заседании методического Совета пр. №1 от 31.08.2023</p>	 <p>Приказ №279 от 31.08.2023</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный хор «Звуки музыки»  
(ознакомительный уровень)**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год,

Количество часов в год: 72 часов

Разработчик:

Чистик Марина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

2023-2024 учебный год

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Хоровые занятия во внеурочное время призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным видом деятельности на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хоровое пение для начального звена составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)»

и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета.

### **1.1 Актуальность программы**

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**1.2 Цель:** создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений), приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

### **1.3 Задачи**

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

- Развивающие:
- развивать вокально-хоровые навыки,
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

#### 1.4 Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 8-12 лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

#### 1.5 Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая, коллективная, индивидуальная, концертная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

#### 1.6 Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Количество учебных часов в год: 72 часа.

#### 1.7 Планируемые результаты освоения

**В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:**

**знать, понимать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;

- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривая слова песни;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

правильно формировать гласные в сочетании с согласными

## **Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.  
*коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач
- участие в музыкальной жизни (школы, села)
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

### **Компетентностная модель:**

*Будут сформированы следующие компетенции:*

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков)
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (оценивать свою работу, анализировать и делать выводы)
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии)
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь – это и социально- трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования

## **Раздел 2. Формы аттестации оценочные материалы.**

### **2.1. Формы контроля**

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **текущий контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## 2.1. Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- сольное пение
- пение в хоре

Учащиеся должны продемонстрировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, сольное исполнение. Промежуточная аттестация может проводиться в виде мини – концертов, конкурсов, фестивалей.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

знает свои партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активно и эмоционально работает на занятиях, принимает участие на всех хоровых концертах коллектива.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

активно работает в классе, сдаёт партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), принимает участие в концертах хора.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

имеет пропуски без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторые партитуры в программе, принимает участие в обязательном отчетном концерте.

## Раздел 3. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Тип занятия
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное	4	4		беседа
«Музыкальная подготовка»					
2.	Развитие музыкального слуха	10	5	5	беседа,упражнение, тренинг

3.	Развитие музыкальной памяти	10	4	6	упражнение, тренинг
4.	Развитие чувства ритма	8	4	4	упражнение, тренинг
«Вокальная работа»					
1.	Прослушивание голосов	4		4	упражнение
2.	Певческая установка. Дыхание.	6		6	упражнение, тренинг, беседа
3.	Распевание	6		6	упражнение, тренинг
4.	Дикция	10	2	8	упражнение, тренинг
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	14	2	12	постановка, репетиция
<b>Итого часов</b>		72	21	51	

## **Содержание программы школьного хора «Звуки музыки»**

### **Вокально-хоровая работа:**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

### **Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Репертуар.**

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.



## **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

## **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

## **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1 Учебно-методическое обеспечение программы**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.  
*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.  
*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.  
*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.  
*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.  
*Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, фестивалей.  
Каждое занятие строится по схеме:  
1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);  
2) дыхательная гимнастика;  
3) распевание;

- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

## **4.2 Материально-технические условия реализации программы**

Требования к помещению для занятий:

- постоянный кабинет для занятий
- маркированные столы и стулья

Средства обучения и воспитания:

1. Музыкальный центр, колонки.
2. Фортепиано.
3. Проектор, экран.

Литература:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
- Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
- Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
- Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
- Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
- Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
- Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

## **4.1. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора по дополнительному образованию МОУ «СОШ «Лесновский центр образования имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»</p> <p>_____ О.В. Хатанзейская</p>		<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МОУ «СОШ «Лесновский центр образования имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»</p> <p>_____ А.М. Мыцикова</p>
---	--	---

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**школьного хора «Звуки музыки»**  
**на 2023-2024 учебный год**

Группа: № 1

Год обучения: 1

Количество занятий в неделю: 2

Количество часов в неделю: 2 (1 по 45 минут)

Количество часов по программе за учебный год: 72

Каникулы:

Осенние каникулы: с 28 октября по 6 ноября, зимние каникулы: с 31 декабря по 8 января, весенние каникулы с 25 марта по 1 апреля, праздничные дни: по утвержденному учебному графику школы на учебный год.

Продолжительность учебного года: 01 сентября 2023г. по 25 мая 2024 г.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия  (по учебно- тематическому плану)	Форма контроля  (в том числе, промежуточ ная, итоговая аттестация)
1.	сентябрь		Вводный инструктаж, беседа, тренинг	2	Вокальные упражнения	Прослушива ние

2.	сентябрь		беседа, тренинг	2	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	Наблюдение, хоровое пение
3.	сентябрь		беседа, тренинг	2	Разучивание песни «Твои ученики»	Наблюдение, хоровое пение
4.	сентябрь		беседа, тренинг	2	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	Наблюдение, хоровое пение
5.	октябрь		беседа, тренинг	2	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	Наблюдение, хоровое пение
6.	октябрь		беседа, тренинг	2	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	Хоровое и сольное пение
7.	октябрь		тренинг	2	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	Сольное пение
8.	октябрь		тренинг, постановка	2	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	Наблюдение, хоровое пение
9.	ноябрь		тренинг	2	Вокальные упр., дикция, интонация	Сольное пение
10.	ноябрь		тренинг, постановка	2	Исполнение песен	Наблюдение, хоровое пение
11.	ноябрь		тренинг	2	Вокальные упражнения	Сольное пение
12.	ноябрь		беседа, тренинг	2	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	Наблюдение, хоровое пение
13.	декабрь		беседа, тренинг	2	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	Хоровое и сольное пение
14.	декабрь		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: муз. И. Ермолов »Падают снежинки»	Наблюдение, хоровое пение
15.	Декабрь		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	Наблюдение, хоровое пение
16.	Декабрь		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	Хоровое и сольное пение
17.	Январь		тренинг	2	Исполнение песен	Наблюдение, хоровое пение

18.	Январь		тренинг	2	Вокальные упражнения	Сольное пение
19.	Январь		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	Наблюдение, хоровое пение
20.	Январь		постановка, тренинг	2	Е. Шмаков «Детские страдания»	Наблюдение, хоровое пение
21.	Февраль		постановка, тренинг	2	Е. Шмаков «Детские страдания»	
22.	Февраль		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	Хоровое пение
23.	февраль		репетиция	2	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	Сольное пение
24.	февраль		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	Хоровое пение
25.	март		репетиция	2	Исполнение песен	Хоровое и сольное пение
26.	март		постановка, тренинг	2	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	Хоровое пение
27.	март		репетиция	2	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	Хоровое и сольное пение
28.	март		постановка	2	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	Хоровое пение
29.	апрель		репетиция	2	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	Хоровое и сольное пение
30.	апрель		репетиция	2	Вокальные упражнения	Сольное пение
31.	апрель		постановка, тренинг	2	Исполнение песен	Хоровое и сольное пение
32.	апрель		репетиция	2	Исполнение песен	Наблюдение, хоровое пение
33.	май		концерт	2	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	Хоровое пение

34.	май		постановка	2	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	Хоровое и сольное пение
35.	май		постановка, репетиция	2	Разучивание песни: «Школьные качели»	Хоровое пение
36.	май		концерт	2	Разучивание песни: «Школьные качели»	Выступление на концерте