


**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа «Лесновский центр образования имени Героя Советского Союза Н.А.
Боброва»**

<p>ПРИНЯТО На заседании методического Совета пр. №1 от 31.08.2023</p>	<p align="right"> Приказ №279 от 31.08.2023</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир в объективе»

Ознакомительный уровень

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 36 часов

Разработчик:
Гордеева Вероника Витальевна
педагог дополнительного образования

Пос. Лесное
2023 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность.

Уровень программы – ознакомительный

Актуальность программы.

Актуальность программы «Мир в объективе» обусловлена тем, что фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств.

Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности учащихся, потому что очень им интересна. Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, учителях, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Цель программы: создание условий для развития художественно-эстетических качеств личности и реализации технических и творческих способностей подростков на основе интереса к фотографии, обеспечивая раскрытие потенциала личности и лучшую их адаптацию в современном мире.

Задачи программы

-реализация государственной задачи формирования личности учащегося, включенной в социально-экономические, общественно-политические и национально-культурные процессы модернизации в стране;

-помощь в определении обучающимся своего призвания в жизни посредством развития способностей к творческому мышлению и художественному видению;

-познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;

-дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых возможностях получения фотографического изображения;

-обучение практическим навыкам и умению обращаться с основными типами пленочных и цифровых фотоаппаратов, основам обработки фотографии в графических

редакторах;

-развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;

-формирование у обучающихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и самовыражения

-формирование коммуникабельных способностей.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 10 – 16 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов. Количество учебных часов в год: 36

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

К концу года занятий школьник

Будет знать:

1. устройство фотоаппарата;
2. процесс получения изображений;
3. основы фотокомпозиции;
4. работу со светом;
5. устройство, задачи видов фотообъективов;
6. критерии оценки выставочной фотографии;
7. законы зрительского восприятия;
8. основы съёмки, обработки и монтажа.
9. технику безопасности в объединение, на съёмках, в походе

Будет уметь:

1. владеть техникой фотографирования и процессами химической обработки фотоматериалов;
2. выставлять световые схемы для различных задач от повседневной до рекламной фотосъёмки;
3. использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
4. владеть навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
5. знать и уметь работать в текстовом редакторе «Microsoft Word»;
6. владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop» или его аналога.
7. владеть программой видеомонтажа "Adobe Premier Pro" или его аналога на среднем уровне

Будет (выявлено), развито:

1. внимание и наблюдательность;
2. наглядно – образное мышление;
3. композиционное мышление;
4. техническое мышление.

Будет (воспитано), сформировано:

1. объективность самооценки;
2. потребность в творческом самовыражении;
3. тактичность и доброжелательность;
4. ответственность и дисциплинированность;
5. работоспособность..

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы. Результаты обучения наглядно представлены коллекциями работ обучающихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или

направления изобразительного искусства. Критерием оценки данных работ является: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности

Познавательные, регулятивные, коммуникативные

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и включают:

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров

Метапредметные результаты:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося. развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;

Компетентностная модель:

Будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков)
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы).

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Мир в объективе» предусматривает промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Условия реализации программы

Формой подведения итогов можно считать:

- фотовыставка;
- демонстрация видеороликов;
- демонстрация видеооткрыток.

В результате работы по программе «Фото-видеостудия»:

- у обучающихся будут развиты нравственно - личностные качества, познавательные интересы и творческие способности;
- сформирована удовлетворенность своей деятельностью;
- воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Методы

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и

мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме. В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление. Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод Портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационнокоммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология Творческое задание. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Здоровьесберегающая технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: фотовыставка работ, демонстрация видеороликов.

Средства контроля.

Контроль освоения кружка «Мир в объективе» будет осуществляется следующим путем:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ).
4. Анализ творческих работ (форма беседы).

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, правильно пользоваться изученной техникой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать изученную технику

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение настройки фотоаппарата, неграмотное построение кадра

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом 20

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу

Низкий (1 балл): не достаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштаба района, города

Средний (2 балла): участвует в выставках, кружках внутри учреждения

Низкий (1 балл): редко участвует в выставках, конкурсах соревнованиях внутри учреждения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, логики, заинтересованности

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, заинтересованность в техническом плане настройки техники, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, умением адаптироваться к условиям съемки, устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает композицию кадра, умение настройки отдельных функций фотоаппарата, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата

Низкий (1 балл): слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2.	История возникновения фотографий	2	1	1	Тестирование
3	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	3	1	2	Практическая работа
4	Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	4	2	2	Тестирование
5	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий .(Основы ретуши в Adobe Photoshop)	3	1	2	Практическая работа
6	Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки	4	2	2	Практическая работа
7	Основы видеомонтажа. Самопрезентация.	6	3	3	Практическая работа
8	Создание видео роликов	12	2	10	Беседа, практическая работа
9	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка, просмотр видеороликов, анализ работ
	Итого	36	13	23	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие (1ч.).

Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. Планируемые результаты обучения по программе «Мир в объективе».

Практика: Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа по теме «Компьютерная грамотность».

2. История возникновения фотографий (2ч.) История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.

3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки (3ч).

Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика: применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

4. Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. (4 ч.).

Теория: История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съёмка. Портрет. Выбор модели съёмки. Постановка портрета. Съёмка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съёмка архитектурных памятников, современной архитектуры.

Практика: Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Составление фоторяда. Фотоальбом «Моя семья». Тестирование по теме: «Основы фотографии».

5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Photoshop) (3 ч.).

Теория: Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

Практика: Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съёмка. Работа с цветом. Практическая работа: фотоколлаж «Зима».

6. Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки (4 ч.).

Теория: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съёмки), основы операторского мастерства, видеосъёмки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма:

техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минутки. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда. Практическая работа «Моя семья».

7. Основы видеомонтажа. Самопрезентация. (6 ч.).

Теория: Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения с программой. Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь – это я!»»

8. Создание видео роликов (12 ч.).

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

9. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- помещение для групповых теоретических и практических занятий (до 15 учащихся) площадью не менее 36 м² и высотой - не ниже 3,0 м;

Средства обучения и воспитания:

- Печатные (книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал и т.д.);
- электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);
- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях;
- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски);
- экран для проектора;
- стенд для организации фотовыставки;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор .

Учебно-информационное обеспечение программы

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008–448 с.

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.
2. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.
3. Ссылка на сайт www.buy-books.ru.
4. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.
5. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

Формы работы: коллективные, групповые, самостоятельные

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)

(актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»

Литература, рекомендуемая для педагогов:

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008–448 с.

Литература, рекомендуемая для учащихся и их родителей:

1. Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере, 2007.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие. - М.: БИНОМ, 2005.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г. - 212 с. 16 с. ил.
4. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: БИНОМ, 2005.
5. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория базовых Знаний, 2001.
6. Фролов М.И. Учимся рисовать на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. - Москва: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. www.elektivphotoshop.narod.ru
2. www.shool14k.narod.ru
3. www.buy-books.ru
4. www.rusphoto1.narod.ru
5. www.art-gid.ru

Кадровое обеспечение программы

Программа «Мир в объективе» реализуется педагогом дополнительного образования, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.