

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Лесновский центр образования
имени Героя Советского Союза Н.А. Боброва»**

ПРИНЯТО

На заседании методического
Совета пр. №1 от 31.08.2023



Приказ №279 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО РИТМИКЕ**

**«Ритмическая мозаика»
(обучение основам танцевального искусства)**

Направленность:

Художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год
(72 часа)

Количество часов в год: 72 часа

Разработчик:

Осипова Мария Юрьевна

педагог дополнительного образования

пос. Лесное
2023 г.

Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы
- 1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы
- 1.4. Обучающиеся, для которых актуальна дополнительная общеобразовательная программа
- 1.5. Формы и режим занятий
- 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы
- 1.7. Планируемые результаты

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

- 2.1. Средства контроля
- 2.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Раздел 3. Содержание дополнительной образовательной программы

- 3.1. Формы организации
- 3.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

Раздел 4. Организационно- педагогические условия реализации программы

- 4.1. Научные принципы
- 4.2. Материально – технические (пространственные) условия организации физической культуры
- 4.3. Учебно-информационное обеспечение программы
- 4.4. Кадровое обеспечение программы

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

1.2 Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании нестандартных форм организации образовательного процесса: занятие-сказка, урок-путешествие, занятие-соревнование; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективное обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

1.2. Актуальность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Программа предполагает получение учащимися более высокого уровня физического развития, что позволяет в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

1.2 Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Программа также пробуждает в учащихся стремление к прекрасному, интерес к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления.

1.3. Цель и задачи:

Цель программы:

Создание условий для развития творческой активности обучающихся в процессе изучения основ хореографии.

Обучающие задачи:

- Формирование компетенций по хореографическому искусству и здоровому образу жизни;
- Формирование способности художественно-образного восприятия мира;

Развивающие задачи:

- Развитие физических качеств: гибкость, координация, выносливость, сила, ловкость, ориентация в пространстве;
- Развитие творческих способностей: артистизм, фантазия, воображение, импровизация;

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию морально-волевых качеств: целеустремленность, уверенность, выдержка, дисциплинированность;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- Способствовать воспитанию культуры здорового образа жизни;
- Способствовать воспитанию общей культуры (культуры речи, общения);

1.4.Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 6-7лет.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

1.5. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут.

Структура проведения занятия

Структура занятия

Части занятий	Описание	Длительность
Вступительная часть	Организационный момент. Поклон. Разминка.	5 минут
Основная часть	Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков.	12 минут
Танцевальная часть	Ритмические задания и упражнения. Переучивание основных движений. Исполнение учебных этюдов, танцев.	10 минут
Игровая часть	Музыкально-ритмические игры.	8 минут
Заключительная часть	Краткий анализ урока. Рефлексия. Поклон.	5 минут

1.6. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Количество учебных часов в год: 72 часа.

1.7. Планируемые результаты

Планируемые результаты соответствуют целям и задачам программы и выстроены в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), содержание образовательных

результатов программы соответствуют региональным нормативным актам и социокультурным потребностям, и проблемам региона.

Личностные результаты:

- Появление эмоционально-положительного отношения и устойчивый интерес к занятиям и самостоятельной двигательной деятельности;
- Чувство уверенности в себе;
- Умение видеть прекрасное в окружающей действительности;
- Соблюдение правил личной безопасности;
- Освоение основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;
- Умение фантазировать;
- Самостоятельность в элементарных бытовых действиях.

Метапредметные результаты:

- Умение понимать свои ошибки в ходе занятий и работать над ошибками;
- Владеть способами самоконтроля, самомотивации;
- Способность оценивать результат творческой деятельности;
- Улучшение развития мышечной памяти;
- Улучшение музыкального слуха;

Предметные результаты:

- Умение творчески мыслить;
- Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности в сфере хореографического искусства;
- Умение различать и выполнять виды ходьбы и бега;
- Умение выполнять комплексные упражнения на развитие гибкости;
- Умение выполнять упражнения из ритмической гимнастики;
- Использование навыков актёрского мастерства;

По итогам реализации программы у обучающихся будут развиты (сформированы навыки):

1. Знают значение хореографического искусства для укрепления здоровья человека;
2. Умеют организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
3. Навыки в области ритмической гимнастики;
4. Знают особенности игрового танцевального творчества (ролевые игры, танцы, с использованием предметов, танцы с песнями);
5. Умеют активно включаться в творческий процесс;
6. Навыки импровизации;
7. Знают технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях;
8. Умеют правильно вести себя во время выступления перед зрителями;
9. Навыки движения в соответствии с темпоритмом, характером музыки;
10. Знают виды ходьбы и бега;
11. Умеют выполнять виды ходьбы и бега;
12. Навыки эстетического восприятия и творческого воображения;
13. Навыки эмоциональной восприимчивости.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1 Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- Открытые уроки;
- Выступление на праздниках, развлечениях в детском саду;
- Показательные выступления на родительских собраниях, конференциях;
- Участие в фестивалях детского творчества, конкурсах;
- Проведение открытых уроков.

2.2. Средства контроля.

С целью оценки эффективности работы по Программе педагог проводит педагогический мониторинг развития детей.

Диагностический инструментарий .

Усвоение программы оценивается по уровню сформированности умений выполнять основные элементы:

1. Виды шагов (бодрый, спортивно-торжественный, спокойный, высокий, шаг на носочках, тихая,осторожная ходьба, пружинистый шаг);
2. Виды бега (лёгкий бег, танцевальный бег, широкий бег, высокий бег);
3. Прыжковые движения;
4. Подскоки с ноги на ногу;
5. Построения и перестроения (колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка);
6. Позиции рук и ног;

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе: 1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные; 2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные; 3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные. В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

Высокий. Ребенок знает и выполняет все базовые шаги самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

Средний. Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

Низкий. Ребенок плохо ориентируется в базовых шагах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

Раздел 3. Содержание программы

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

3.1.Формы организации образовательной области

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками:

- Тематическая
- Индивидуальная
- Подвижные игры
- Логоритмика
- Интегрированная деятельность
- Сюрпризные моменты

В процессе реализации программы используется и другая форма организации деятельности воспитанников:

- Показательные выступления

3.2. Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля) по разделам
		всего	теоретических	практических	
1.	Приглашение на танец				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Форма входного контроля
1.2	Мелодия в темпе музыкального движения	4	2	2	Показ, объяснение, похвала, поощрение
1.3	Темп. Мелодия. Динамические оттенки	2	1	1	Показ, объяснение, похвала, поощрение беседа
1.4	Построение музыкального произведения	2	1	1	Показ, объяснение, похвала, поощрение
2.	Азбука музыкального движения				
2.1	Виды шагов и виды бега	8	2	6	Показ, объяснение, похвала, поощрение
2.2	Музыкальные игры и упражнения	10	2	8	Показ, объяснение, похвала, поощрение
3.	Ритмические и образные танцы				
3.1	Подготовительно-развивающие упражнения	10	2	8	Показ, объяснение, похвала, поощрение
3.2	Танцевальные элементы	8	0	8	Показ, объяснение, похвала, поощрение
3.3	Танцевальные этюды	8	0	8	Показ, объяснение, похвала, поощрение
3.4	Репетиционная работа	10	0	10	Показ, объяснение, похвала, поощрение
4.	Партерная гимнастика				
4.1	Упражнения для укрепления позвоночника и опорно-двигательной системы	4	0	4	Показ, объяснение, похвала, поощрение
4.2	Упражнения для развития координации	4	0	4	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Итого:		72	11	61	

Содержание учебно- тематического плана

Программное содержание

Приглашение на танец.

Знакомство педагога и воспитанников. Просмотр индивидуальных хореографических способностей детей. Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций рук и ног в танце. Развитие детского мышления, памяти, творческих способностей. Знакомство с основами музыкальных знаний (темп, ритм, метр, музыкальный размер). Построение музыкального произведения: правила перестроений из одних рисунков в другие, - пространственные упражнения, логика поворотов вправо и влево,соотнесение пространственных построений с музыкой.

Азбука музыкального движения.

Раздел знакомит с разными видами шагов и бега в различных направлениях и метроритмических рисунках. Он закрепляет двигательно-слуховые навыки, воспитывает понимание жанрового характера музыки, и учит отражать его в движении.

Ритмические и образные танцы.

Танцевальные этюды делятся на ритмические танцы, состоящие из элементарных музыкально-ритмических игр, простейших танцевальных движений и ритмических упражнений. И на образные танцы, состоящие из положений рук, ног, корпуса, изображающих животных, и простейших танцевальных движений и поворотах в парах. Это является «зачатком» танцевального образа, знакомит детей с изобразительно-выразительными, музыкально - ритмическими, условно - пластическими движениями, развивает координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, воображение и навыки ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика.

Состоящий из двух групп упражнений, этот раздел имеет общеукрепляющее и оздоравливающее значение. В первую группу упражнений входят различные виды releve, grand battement, demi rond. Их исполнение лёжа на спине укрепляет позвоночник и опорно-двигательную систему, мышцы спины и брюшного пресса, развивает выворотность и силу ног. Другая часть упражнений развивает гибкость и исполняется лёжа на животе.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Научные принципы

В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное

творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен

ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

4.2. Материально – технические (пространственные) условия организации физической культуры

1. Физкультурный зал
2. Музыкальный зал
3. Мячи малого размера
4. Гантели
5. Магнитофон;
6. CD и аудио материал

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Список литературы.

1. М.С Боголюбская Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», С-Петербург,2000г.

3. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ Дансе», С-Петербург, «Детствопресс», 2003г.
4. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии» - СПб.,1996г.
5. Г.Г Григорьева Педагогика раннего возраста. Учеб. Пособие. – М., «Akademia», 1998.
6. Е.В.Конорова «Ритмика» - М.,1947.
7. И.М.Коротков «Подвижные игры детей» - М.,1987г.
8. Е.М Рогов Натсольная книга практического психолога. – М., «Мозаика-синтез», 2000.
9. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» - М.Линка-пресс,2006 г.
- 10.Л,Ф Тихомирова Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб, Композитор, 2005.
12. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000
- 13.В.И Уральская Природа танца. – М., Сов.Россия, 1981.
14. Г.Франино, И. Лифшиц Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";*
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);*
3. *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);*

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)

(актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»

4.4. Кадровое обеспечение программы

Программа «Ритмическая мозаика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: медицинская сестра, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО, психолог.